

REPRESENTACIÓN DEL RACISMO EN LA SERIE COLOMBIANA “LA ESCLAVA  
BLANCA” DEL CANAL CARACOL TELEVISIÓN

SANDRA MILENA RIVERA ZAMBRANO

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA  
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL-PERIODISMO  
BUCARAMANGA

2017

REPRESENTACIÓN DEL RACISMO EN LA SERIE COLOMBIANA “LA ESCLAVA  
BLANCA” DEL CANAL CARACOL TELEVISIÓN

SANDRA MILENA RIVERA ZAMBRANO

Trabajo de grado presentado como requisito para optar por el título de  
comunicadora social-periodista

Director

Fidel Eduardo Sánchez Rincón

Magíster en Creación de Guiones Audiovisuales

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA  
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL-PERIODISMO  
BUCARAMANGA

2017

Nota de aceptación:

---

---

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

Floridablanca, 08 de agosto de 2017

## CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN .....	11
1. ANÁLISIS Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	13
1.1 HIPÓTESIS.....	15
2. OBJETIVOS .....	16
2.1 OBJETIVO GENERAL.....	16
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	16
3. JUSTIFICACIÓN .....	17
4. MARCO TEÓRICO .....	19
4.1 IMAGINARIOS: ESTEREOTIPOS O PREJUICIOS RACIALES .....	21
4.2 LA TELEVISIÓN Y EL RACISMO .....	23
4.3 DE TELENOVELA A SERIE .....	25
4.4 LOS DIÁLOGOS EN UNA SERIE .....	26
4.5 LA ESCLAVA BLANCA.....	27
4.6 ANÁLISIS DE CONTENIDO AUDIOVISUAL .....	28
5. METODOLOGÍA.....	30
5.1 UNIDADES DE MUESTREO .....	37
5.1.1 Mapa de personajes .....	38
5.1.2 Universo .....	42
5.1.3 Muestra.....	43
6. RESULTADOS .....	46
7. CONCLUSIONES.....	65
8. RECOMENDACIONES.....	68
BIBLIOGRAFÍA .....	70
ANEXOS .....	73

## LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Matriz de análisis.....	36
Tabla 2. Semana compuesta enero .....	44
Tabla 3. Semana compuesta febrero .....	44
Tabla 4. Semana compuesta marzo.....	45
Tabla 5. Semana compuesta abril .....	45
Tabla 6. Análisis general de matrices.....	48
Tabla 7. Frecuencia general.....	49
Tabla 8. Sumatoria de frecuencias tipos de racismo.....	50
Tabla 9. Sumatoria de frecuencias causales.....	51
Tabla 10. Sumatoria de frecuencias tipos de prejuicios .....	51
Tabla 11. Sumatoria de frecuencias perspectiva.....	52
Tabla 12. Frecuencia específica.....	57

## LISTA DE GRÁFICOS

	Pág.
Gráfico 1. Análisis General de Tipos de racismo.....	53
Gráfico 2. Análisis General de Causales de racismo .....	54
Gráfico 3. Análisis General de Tipos de Prejuicios .....	55
Gráfico 4. Análisis General de Perspectivas .....	56
Gráfico 5. Análisis Específico de Tipos de racismo.....	59
Gráfico 6. Análisis Específico de Causales de racismo.....	61
Gráfico 7. Análisis Específico de Tipos de Prejuicios .....	62
Gráfico 8. Análisis Específico de Perspectivas .....	63

## LISTA DE IMÁGENES

	Pág.
Imagen 1. Afiche promocional de la serie .....	37
Imagen 2. Personaje Nicolás Parreño .....	38
Imagen 3. Personaje Enrique Morales .....	39
Imagen 4. Personaje Victoria Quintero .....	40
Imagen 5. Personaje Miguel Parreño .....	41
Imagen 6. Personaje Felipe Restrepo .....	42

## LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Matriz de análisis episodio 1 .....	73
Anexo B. Matriz de análisis episodio 7 .....	75
Anexo C. Matriz de análisis episodio 13.....	77
Anexo D. Matriz de análisis episodio 19.....	79
Anexo E. Matriz de análisis episodio20.....	81
Anexo F. Matriz de análisis episodio 26 .....	83
Anexo G. Matriz de análisis episodio 32 .....	85
Anexo H. Matriz de análisis episodio 38.....	87
Anexo I. Matriz de análisis episodio 42 .....	89
Anexo J. Matriz de análisis episodio 46 .....	91
Anexo K. Matriz de análisis episodio 52.....	93
Anexo L. Matriz de análisis episodio 58 .....	95

## **RESUMEN GENERAL DE TRABAJO DE GRADO**

**TITULO:** Representación del racismo en la serie colombiana “La Esclava Blanca” del canal Caracol Televisión

**AUTOR(ES):** Sandra Milena Rivera Zambrano

**FACULTAD:** Facultad de Comunicación Social

**DIRECTOR(A):** Fidel Eduardo Sánchez Rincón

### **RESUMEN**

Colombia a pesar de ser una cuna indígena (mestizos y negros) es también un blanco de racismo entre sus habitantes, por lo que no es extraño encontrar esta problemática sociocultural en los contenidos de los diversos medios de comunicación e información, como por ejemplo la televisión. Esta investigación realizó un análisis de un formato (la serie) usado por la televisión para evidenciar y mostrar a los grupos minoritarios (en este caso afrocolombianos), aquí se refleja cómo es mostrado el racismo en la serie La Esclava Blanca del canal Caracol Televisión, usando el análisis de contenido como técnica de recolección de información. Con base en lo anterior se podrá observar de forma más detallada que aunque existe un latente racismo desde varios años atrás, su aceptación ha disminuido con el avance del tiempo y el desarrollo ideológico de la cultura y la sociedad, pasando de un racismo fomentado por la sociedad y grupos, a uno de corte individual.

### **PALABRAS CLAVES:**

Racismo, Televisión, Análisis de contenido, Esclava Blanca, Caracol Televisión

**V° B° DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO**

## **GENERAL SUMMARY OF WORK OF GRADE**

**TITLE:** Representation of racism in the Colombian television series "La Esclava Blanca" of the channel CARACOL TELEVISION

**AUTHOR(S):** Sandra Milena Rivera Zambrano

**FACULTY:** Facultad de Comunicación Social

**DIRECTOR:** Fidel Eduardo Sánchez Rincón

### **ABSTRACT**

Colombia despite being an indigenous cradle (mestizos and blacks) is also a target of racism among its inhabitants, so it is not strange to find this sociocultural problem in the contents of the various communication and information's media, such as television. This research carried out an analysis of a format (the series) used by television to show the minority groups (in this case AfroColombians), here it is evident how the racism is shown in The White Slave or "La Esclava Blanca" of the channel Caracol Television, using content analysis as a collection technique. Based on the above, it will be possible to observe in a more detailed way that although there is a latent racism from several years ago, its acceptance has diminished with the advancement of the time and the ideological development of the culture and the society, happening of a racism foment by the society and groups, to an individual way.

### **KEYWORDS:**

Racism, Television, Content analysis, The White Slave, Caracol Television

**V° B° DIRECTOR OF GRADUATE WORK**

## INTRODUCCIÓN

La televisión colombiana ha mostrado el contexto del país, desde diversos formatos y puntos de vista, por lo que el tema del racismo también hace parte de su contenido. ‘El caballero Rauzán’ de 1978 fue uno de los primeros productos audiovisuales de ficción en Colombia que tenía como contenido principal la temática mencionada; después se fueron desarrollando diversas historias similares como “Azúcar” de RCN Televisión en 1989.

Una de las más recientes producciones es “La Esclava Blanca” del canal Caracol Televisión (2016), la cual se seleccionó como tema de investigación para establecer la relación de televisión y racismo. El estudio realizado pretende mostrar de forma cuantitativa cómo es representado el racismo en una serie producida en Colombia, por uno de los dos canales más vistos a nivel nacional, teniendo en cuenta autores como Pierre Bourdieu o Kleinpenning y Hagendoorn, quienes permitieron realizar un acercamiento entre lo teórico y lo empírico.

Conforme a lo anterior, en las siguientes páginas se desarrolla una investigación con un diseño metodológico cuantitativo, con enfoque exploratorio-descriptivo por lo que fue pertinente el uso del Análisis de contenido (busca evidenciar cómo es mostrado el racismo en dicho producto serial), este análisis se realizó a través de una matriz, la cual está dividida en cinco (5) categorías (4 de ellas contienen subcategorías y 1 fue usada para un registro textual de diálogos).

De la misma manera en este documento se encontrarán resultados que evidencian de forma estadística la existencia de una representación racista de la serie de televisión mencionada, los cuales están soportados por las relaciones de los personajes protagonistas.

Finalmente este documento condensa la manera en que un género televisivo muestra dicha problemática, quiénes lo ejecutan (personajes con una jerarquía

social), el por qué lo hacen, los tipos de prejuicios-estereotipos (que promueven una idea racista) y la perspectiva de estos últimos. Entendiendo que los resultados están dados bajo un producto de la ficción, en este sentido se opera una representación que no necesariamente corresponde con la realidad histórica donde se desarrolla la serie.

## 1. ANÁLISIS Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

El racismo ha sido una problemática social desde el siglo XVII, cuando los españoles consideraban que era normal excluir, ultrajar y esclavizar a personas sólo por el color de su piel, sin derecho a educarse o tener una vida digna. Pero ese pensamiento no fue únicamente una cuestión europea, sino que se distribuyó y legalizó en todo el mundo, logrando así la venta de esclavos africanos y de mestizos (indígenas) a terratenientes o todo aquellos con la capacidad económica para comprarlos. Por lo que el racismo y el prejuicio “no son hechos aislados que se dan solo en la vida cotidiana sino que forman parte de la más amplia realidad (...) favorecida por políticas sociales excluyentes, respaldada por instituciones públicas y mostrada en los medios de comunicación que favorecen ciertos discursos en detrimento de otros”<sup>1</sup>.

Los países adoptaron este pensamiento racista y aunque el mundo ha tenido diversos avances, tanto tecnológicos como sociales y culturales, hay quienes lo mantienen, no tan arraigado como años atrás pero sí de una forma más sutil. Y es que esa sutileza que no parece dañina, lo es, ya que ha logrado que este acto de discriminación prevalezca aún en pleno siglo XXI.

En Latinoamérica este fenómeno se ha manifestado en diversos momentos de su historia, siendo Colombia uno de los países, dada su característica poblacional (mestizos e indios), donde se evidencia esta situación. Desde las ciencias sociales como la psicología, la sociología, la política, la comunicación, entre otras áreas; han tratado entender, explicar y refutar este fenómeno sociocultural. Por ejemplo, la televisión, medio masivo de comunicación, ha intentado atraer la atención de sus televidentes para así evidenciar la realidad por la que países latinoamericanos pasan. Por lo que es pertinente preguntarse ¿realmente la evidencian? Y si lo hacen

---

<sup>1</sup> VAN DIJK, Teun. Estudios sobre la representación de las minorías en los medios de comunicación. Citado por MARCOS, María. Principales estudios realizados sobre la representación de las minorías en la ficción televisiva [citado el 02 de julio de 2017]. Disponible en <[http://chasqui.ciespal.org/index.php/chasqui/article/view/268/html\\_11](http://chasqui.ciespal.org/index.php/chasqui/article/view/268/html_11)>

¿de qué manera?, por ello se seleccionó una de las producciones seriales de carácter audiovisual que se han realizado Colombia llamada La Esclava Blanca del canal Caracol Televisión y se propuso responder:

*¿Cómo es representado el racismo en la serie La Esclava Blanca del canal Caracol Televisión?*

Pero para responder a esta pregunta es necesario primero pasar por unas preguntas más concretas que de forma jerárquica refuerzan y alimentan la pregunta problema principal, a continuación se mostrarán los interrogantes que orientan el trabajo de análisis mencionado:

- ¿Cuáles de los 5 tipos de racismos establecidas por Kleinpenning y Hagendoorn, cumple la serie para considerarse que hay racismo?
- ¿Cuáles causales, nombrados por Pierre Bourdieu en ‘Racismo de la inteligencia’, transmite el contenido de la serie “La Esclava Blanca”?
- ¿Qué tipo de estereotipos o prejuicios racistas son representados en la serie?
- ¿Cuál perspectiva de prejuicios o estereotipos de racismo presenta “La Esclava Blanca” en su contenido?
- ¿Qué diálogos alusivos al racismo son transmitidos por los personajes en el contenido de la serie “La Esclava Blanca”?

Con ellas se obtuvo una visión sobre cómo el racismo está siendo evidenciado en los medios de comunicación de nuestro país, especialmente desde la ficción televisiva; y así mismo conocer si van de la mano con la teoría existente sobre esta temática abordada desde ciertos autores y si en su mensaje los afrodescendientes son mostrados por sus virtudes o refuerza los prejuicios y estereotipos establecidos.

## 1.1 HIPÓTESIS

La serie “La Esclava Blanca” evidencia en su contenido un número significativo de representaciones de racismo, con relación al total de veces que son seleccionadas las subcategorías “Tipos de racismo”, “Causales de racismo”, “Tipos de prejuicios” y “Perspectiva de prejuicios”; pero éste disminuye con el avanzar de los capítulos.

## 2. OBJETIVOS

### 2.1 OBJETIVO GENERAL

Analizar la representación del racismo en la serie “La Esclava Blanca” del canal Caracol Televisión.

### 2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los tipos de racismo, establecidas por Kleinpenning y Hagendoorn, que aparecen en la serie La Esclava Blanca.
- Identificar las causales de racismo en el contenido de la serie “La Esclava Blanca”.
- Identificar los tipos de estereotipos y prejuicios racistas contenidos en la serie.
- Determinar la perspectiva de prejuicios o estereotipos de racismo presenta la serie en su contenido.
- Identificar los diálogos alusivos al racismo, encontrados en el contenido de la serie La Esclava Blanca.

### 3. JUSTIFICACIÓN

Existe una necesidad del ser humano por conocer qué, cómo y por qué suceden las cosas, entre ellos el racismo, una problemática sociocultural que ha permanecido por años; el cual es una realidad de Latinoamérica y más específicamente en Colombia, ya que los colombianos pertenecen por raíz natural a los mestizos, indios y negros, mas no a la 'sangre azul' de los europeos, pero que aun así discriminan a otros por su tez o se auto-rechazan (que es peor). Y es que en publicaciones, como las del periódico El Espectador, realizadas en el 2013 se evidencia la persistencia del racismo en el país, a través de la marginación ("la falta de datos estadísticos precisos sobre la situación demográfica y socioeconómica de los afrocolombianos constituye un gran obstáculo para conocer con exactitud sus condiciones de vida"), menor oportunidad laboral ("altos niveles de informalidad y las precarias condiciones laborales atraviesan los grupos étnicos en Colombia") y problemas con el sistema educativo ("departamentos habitados en su mayoría por habitantes afrodescendientes se evidencian mayores tasas de inasistencia y rezago escolar")<sup>2</sup>.

Lo anterior está basado en no entender que existe una única raza (la humana) la cual, está dividida en 'culturas', 'etnias', 'naciones' o 'pueblos', es decir, hablar de diversas razas ('blancos', 'negros' o 'amarillos') en últimas refuerza y fundamenta prácticas racistas<sup>3</sup>.

La representación mediática de algunos afrodescendientes en muchos países ha sido relacionada con la esclavitud, el desorden ('revoltosos'), de poca clase o pocas oportunidades; lo que ha marcado un imaginario (prejuicios y estereotipos) de pobreza y sumisión, en quienes no tienen el mismo color de piel. Es decir, en comparación con los 'blancos' se les ha privado de "igualdad de acceso a recursos

---

<sup>2</sup> ELESPECTADOR.COM. En Colombia aún persiste el racismo. [citado el 03 de mayo de 2016] Disponible en <<http://www.elespectador.com/noticias/politica/colombia-aun-persiste-el-racismo-articulo-411627>>

<sup>3</sup> RESTREPO, Eduardo. Sin "raza" no hay racismo. En Racismo y discriminación. [Citado el 02 de julio de 2017] Disponible en <<http://www.ram-wan.net/restrepo/documentos/racismo.pdf>>

materiales y culturales, de oportunidades de trabajo, alojamiento sanidad o educación”<sup>4</sup>. De alguna manera se les ha degradado, aunque no se puede negar que los movimientos sociales de las minorías han luchado para que esta idea sea erradicada.

Debido a que en Colombia el “10,62% (ascienden a 4’311.757) de la población es afrocolombiana” según el DANE en el 2015, es importante abordar esta situación desde el medio convencional de mayor impacto en las audiencias, la televisión, de este país, que ha mostrado desde diversos géneros televisivos dicha situación e incluso forjado comportamientos en los seres humanos<sup>5</sup>, por tanto, qué puede ser más pertinente que un análisis de contenido sobre una serie que no ha sido estudiada, para conocer cómo el racismo es mostrado en la televisión nacional.

Caracol Televisión, por otro lado, es uno de los canales más vistos en Colombia, debido a su transmisión a nivel nacional, lo que significa que una gran parte de la población ve y recibe el contenido dado por esta empresa mediática.

Lo anterior se explica debido a que el contenido seleccionado (serie) pertenece a dicho canal y que obtuvo un rating de 10,3 puntos (10,3% de hogares colombianos) siendo el producto televisivo serial más visto, según un estudio realizado el 15 de marzo de 2016 por la empresa medidora de audiencia Kantar Ibope Media, en su tiempo de emisión que fue el Prime Time u horario de máxima audiencia.

---

<sup>4</sup>VAN DIJK, Teun A. Discurso y reproducción del racismo. **En** Racismo y análisis crítico de los medios. Ediciones Paidós Ibérica S.A. 1 ed p 77, Barcelona, 1997

<sup>5</sup> SANDOVAL, Marithza. Los efectos de la televisión sobre el comportamiento de las audiencias jóvenes desde la perspectiva de la convergencia y de las prácticas culturales. **En** UNIVERSIDAD PONTIFICIA JAVERIANA. Universitas Psychologica. Mayo-agosto, 2006. Vol. 5 no. 2, p. 205-222. [citado el 08 de mayo de 2016] Disponible en <[http://sparta.javeriana.edu.co/psicologia/publicaciones/mostrar\\_articulo.php?id=118](http://sparta.javeriana.edu.co/psicologia/publicaciones/mostrar_articulo.php?id=118)>

#### 4. MARCO TEÓRICO

“El continente americano fue un buen pretexto para establecer la doctrina racista. El tráfico con esclavos negros, las encomiendas de indios que se transformaron en un sistema de trabajo forzado para los encomendaderos coloniales, y las plantaciones y minas en base de esclavitud crearán la base de una sociedad fuertemente clasista y racista. Las evidentes diferencias religiosas, de culturas y costumbres unidas al color de la piel fueron unas características físicas en los que de apoyaba la discriminación”<sup>6</sup>. De igual manera Latinoamérica a través de los años, ha sido penetrada e influenciada por la cultura europea en diversos aspectos socioculturales, por lo que no es raro ver a una sociedad con actitudes, pensamientos, creencias e ideologías ajenas a las mestizas. El racismo ha sido un concepto adoptado y adaptado por los países que conforman el Continente Americano de habla española y portuguesa, puesto que en su constitución fue heredada la clasificación impuesta por España y Portugal, donde unos son la raza blanca y, otros los mestizos y negros<sup>7</sup>. Aunque se debe aclarar que dicha división no es netamente del siglo XVII y XVIII cuando se habla de raza, sino que proviene de mucho antes cuando Noé, según las Sagradas Escrituras, lanza una maldición sobre Cam al decir que sus hijos serán siervos de dos poblaciones más (los descendientes de Jafet y de Sem)<sup>8</sup>. A través de este pasaje bíblico los europeos se valieron para decir que la población afrodescendiente había sido condenada a ser esclava e inferior.

El racismo es, según Wilmer Guity en su libro “Tabú, prejuicio y racismo”, la discriminación racial que existen entre grupos étnicos a nivel mundial, es decir, las diferencias encontradas por el color de piel o los rasgos físicos de una persona o

---

<sup>6</sup> YUBERO, Florián. Orígenes del racismo y discriminación. [citado en 08 de junio de 2017]. Disponible en <<https://lanaveva.wordpress.com/2009/11/08/origenes-del-racismo-y-discriminacion/>>

<sup>7</sup> BBC. Historia del racismo. Video [citado en 27 de febrero de 2016]. Disponible en <<https://www.youtube.com/watch?v=jDoltV8M0sg>>

<sup>8</sup> SAGRADA BIBLIA. Tyndale: Nueva traducción viviente. 1 ed. Estados Unidos: Editorial Ilustraciones, 2011. Génesis 9: 18-28

grupo social, donde dos sociedades se enaltecen (la blanca o europea y la amarilla o asiática) y la otra se menosprecia (la negra o africana)<sup>9</sup>. Por ello es importante saber que resurge en Europa como medio de “defensa de la pureza de la raza aria, (...) el mantenimiento del bienestar para los connacionales de un estado nacional sin posibilidad de compartirlo con los extranjeros; y en la mayoría de los casos encubriendo estos mismos intereses bajo la forma de la defensa de las identidades culturales o nacionales, sustanciales para el mantenimiento del espíritu o idiosincrasia de un pueblo”<sup>10</sup>, impartiendo así la esclavitud en este agrupamiento. A pesar que ésta proviene desde los griegos, romanos, babilonios, persas y egipcios (donde el color de piel no era lo trascendental para ser esclavos, sino el hecho de tener una deuda y no pagarla), es en la Edad Media donde

Aparecieron las redes de pistas árabes destinadas a trasladar a los esclavos desde el centro de África: la red sahariana, la del Nilo y la de los grandes lagos.

Con el descubrimiento de América por los occidentales, se establece la trata de negros a gran escala. (...) Pero en algunas de ellas, y en particular en las Antillas, las poblaciones habían quedado diezmadas por las guerras, las enfermedades importadas de Europa y los malos tratos. Ahora bien, la explotación de las tierras americanas, de las minas de oro y de plata requerían una mano de obra abundante, robusta y, de ser posible, barata. Bartolomé de Las Casas, conmovido por los malos tratos que se daban a los indios, recomendaba ir a África para buscar esclavos africanos, por considerar que tenían una naturaleza más robusta (...) Colbert reglamenta la esclavitud promulgando el primer Código Negro en 1685, una manera de oficializar la esclavitud<sup>11</sup>.

---

<sup>9</sup>GUITY, Wilmer. Tabú, prejuicio y racismo. Toma de conciencia, a nivel universal. Traffordpublishing. Estados Unidos, 2013

<sup>10</sup>SOLÉ, Carlota. Visiones teóricas y actualidad del racismo. **En** Racismo, etnicidad y educación intercultural. p. 16. Edicions Universitat de Lleida, 1996.

<sup>11</sup> UNESCO. Historia de la esclavitud. [citado en 19 de febrero de 2017]. Disponible en <[http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL\\_ID=19127&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=19127&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)>

Pero este racismo no es cuestión exclusiva de siglos pasados, sino que por el contrario aún en pleno siglo XXI se ve reflejado en muchas sociedades, por no decir que en todas, alguna forma de racismo e inferioridad vigente, como lo menciona Pierre Bourdieu en “El racismo de la inteligencia”, existe una clase dominante burguesa, pero no como antes que estaba demarcado por comerciantes o pertenecientes a las élites (un amo con un esclavo), sino un pequeño burgués (reproducido en la transmisión del capital cultural: un capital heredado pero que parece natural) que dice tener la potestad de crear un privilegio propio donde se justifica el sentirse superior y con capacidad de dominar a otros. Para Bourdieu los títulos, como los académicos, políticos o económicos, son la base de la inteligencia que proclama superioridad desde tiempos pasados, que censura la expresión afrodescendiente e incluso impulsa a que se hable y piense de forma grotesca sobre ellos. El hecho que Latinoamérica intente imitar un carácter racista europeo se refuerza con el poder de la ciencia (de la inteligencia que “es la que legitima para gobernar cuando el gobierno se dice fundado en la ciencia y en la competencia ‘científica’ de los gobernantes”<sup>12</sup>) que este continente posee. Creándose así unos estereotipos científicos nacidos en lo expuesto por Darwin y Mendel, al existir supuestas superioridades biológicas de unas razas sobre otras’.

#### 4.1 IMAGINARIOS: ESTEREOTIPOS O PREJUICIOS RACIALES

“Los imaginarios sociales son esquemas socialmente contruidos, los cuales nos permiten percibir, explicar e intervenir, esto debido a que disponemos de un mundo a nuestro alcance y una distribución diferenciada del conocimiento, lo cual posibilita unas referencias semejantes de percepción espacial, temporal, geográfica, histórica, cultural, religiosa (...)”<sup>13</sup>.

---

<sup>12</sup>BOURDIEU, Pierre. El racismo de la inteligencia. Citado por KAPLAN, Viviana. Ensayos y experiencia. La escuela: una segunda oportunidad frente a la exclusión. Ediciones Novedades Educativas, p. 78-80, 1 ed. México, octubre de 2002

<sup>13</sup>TORREJÓN, María José. Conceptualización sobre imaginarios. Citado por BENAVIDES, Carolina. JAIME, Yuri. Estereotipos sobre envejecimiento femenino en tres grupos etéreos de población masculina. Bucaramanga: Universidad Pontificia Bolivariana, Escuela de Ciencias Sociales, Facultad de Psicología, 2010, p. 24-25

Más que explicar qué es el racismo, su historia, entre otros datos ya mencionados, se debe decir que existen imaginarios, es decir, estereotipos o prejuicios raciales (los cuales se dan por un trato desigual hacia un grupo particular). Según la Fundación Secretario Gitano “los estereotipos más frecuentes están asociados con la raza, el sexo, la discapacidad o el lugar de procedencia. Es muy probable que el prejuicio racial sea el más habitual de todos”<sup>14</sup>. Y es que para que exista un prejuicio o estereotipo, como lo denota la fundación ya dicha, “su persona se agotase en una de sus características, elegida o perseguida (...)”, o en otras palabras, el primero es visto como un exogrupo (evaluación de datos que no se corroboran) y en el estereotipo se dispone el ser y comportamiento de la persona.

Dentro de ellos hay contenidos ideológicos por atributos bien sea físicos, genéticos, biológicos, intelectuales y morales, que pueden ser sutiles (las personas dicen no tener ningún rechazo o actitud racista, pero prefieren no acercarse a esas personas), y manifiestos que son las expresiones racistas visibles como el maltrato o la subordinación a una persona sólo por el color de su piel. Estos dos tipos, tanto el leve como el visible, muestran cuatro perspectivas retomadas por J. Grossi<sup>15</sup>:

1. Perspectiva de corte individualista: Racismo analizado desde el racista.
2. Perspectiva interindividual-intergrupala de racismo: Se analiza el racista pero con todo el contexto que motiva dicho racismo.
3. Perspectiva grupal: Se estudia el racismo grupal a través del individual.
4. Perspectiva estructuralista o ideológica: analiza, de forma macro, las relaciones estructuralmente desiguales de los grupos raciales.

En el racismo no sólo existen prejuicios o estereotipos, sino también tipos de racismo, es decir, una división del mismo. Dicha clasificación es dada por

---

<sup>14</sup>FUNDACIÓN SECRETARIO GITANO. Estereotipos, prejuicios, racismo y discriminación. **En** El globo: Internacional, política y comunicación. Número 30, octubre 2005 [citado en 27 de febrero de 2016]. Disponible en <<http://www.gitanos.org/conocelos/web/piezas/docs/dossier-02.pdf>>

<sup>15</sup>GROSSI, J. Racismo, una aproximación psicosocial. Citado por FUNDACIÓN SECRETARIO GITANO. El globo: Internacional, política y comunicación. Número 30, octubre 2005 [citado en 27 de febrero de 2016]. Disponible en <<http://www.gitanos.org/conocelos/web/piezas/docs/dossier-02.pdf>>

Kleinpenning y Hagendoorn en 1993, que explica cada una de las formas racistas existentes, las cuales serán mostrados a continuación desde la menor o nula hasta la mayor:<sup>16</sup>

1. El no racismo: No existe una diferencia ideológica (de cada individuo) entre grupos sociales o culturales, no existe rechazo alguno entre sí.
2. El racismo aversivo: No discrimina a las personas por su color de piel debido a la normativa establecida por su cultura o política.
3. El racismo etnocentrista: No rechaza a otros grupos sociales, pero cree que su grupo es superior y por tanto no es igual.
4. Racismo simbólico: El grupo que se considera afrodescendiente no puede obtener lo que merece, pueden vivir como quieran pero en lugares determinados y limitados, no hay unión de culturas.
5. El racismo biológico: No admite igualdad alguna, se debe conservar la pureza racial, alberga sentimientos negativos hacia el exogrupo y son excluidos totalmente.

Tomando en cuenta los tipos de racismo definidos, es necesario realizar una interrelación entre la temática tratada y la televisión, la cual hace parte de la investigación desarrollada en los apartados “Metodología” y “Resultados”.

## 4.2 LA TELEVISIÓN Y EL RACISMO

Precisamente el mundo audiovisual ha sido un exponente de las diversas formas de racismo a través de representaciones, en las que producciones cinematográficas y televisivas de carácter mundial o nacional han evidenciado la problemática social racista, como ‘Nacimiento de una nación’ (dirigida por David Griffith) en 1915, en la cual los negros nunca pudieron ser integrados como iguales en la sociedad blanca y las acciones violentas se justificaron para restablecer un ‘gobierno honesto’. Por

---

<sup>16</sup>MARCOS, María. Capítulo 2: Racismo, prejuicio y teoría del contacto. En La imagen de los inmigrantes en la ficción televisiva de prime time. Ediciones Universidad Salamanca, 1 ed, p. 84. España, diciembre de 2014

otro lado 'Raíces: la saga de una familia norteamericana' en 1977 en la cual se narra sobre la historia familiar de Kunta Kinte entorno a la esclavitud y la desigualdad racial.

Para el caso colombiano están 'El caballero Rauzán' en 1978 y 'La pezuña del diablo' interpretada por Ronald Ayazo (actor blanco que era pintado de negro para hacer el papel de esclavo) en 1983, al igual que 'Azúcar' en su primera versión en 1989, la cual, tuvo una segunda el en el 2016. Por ello se considera pertinente dar un pequeño contexto televisivo y de productos audiovisuales, como las series.

La televisión nace en 1925 cuando el escocés John Logie Baird produce la primera experiencia televisiva con dos discos de Nipkow, pero es en 1936 cuando se da la primera emisión al público a través de la BBC One en Inglaterra<sup>17</sup>. A Colombia la televisión llega hasta el 3 de junio de 1954 (sexto país latinoamericano con su llegada) bajo el gobierno del General Rojas Pinilla la cual, según María Zapata y Consuelo Ospina<sup>18</sup>, se recrea en el marco del contexto nacional.

En la televisión se han producido múltiples trabajos de diversos géneros como el informativo (noticieros, documentales, entrevistas), de entretenimiento (deportivos, musicales, concursos) y ficción. El último mencionado tiene entre sus formatos la telenovela y las series que para el espectador pueden ser similares, pero que en el siguiente apartado se verán unas breves características que ayudarán a diferenciarlas.

#### 4.3 DE TELENOVELA A SERIE

---

<sup>17</sup> CASETTI, Francesco. DI CHIO, Federico. Cómo analizar un film. Gruppo Editoriale Fabbri, 1 ed. Milán, 1991.

<sup>18</sup> ZAPATA, María. OSPINA, Consuelo. Cincuenta años de la televisión en Colombia. Una era que termina Un recorrido historiográfico. Issue 28, p. 8-9. Colombia, 2014

La aparición de las telenovelas "se relaciona con los cambios ocurridos en nuestro país durante la segunda mitad del siglo XX, como las demandas comerciales, la racionalización de la producción y la evolución de la tecnología (...), debido a que la telenovela se relacionó con la evolución de las costumbres e irrupción de ese nuevo y cambiante mundo de lo urbano, de mercados en expansión y confrontaciones generacionales"<sup>19</sup>. "La ampliación de los límites de los mercados televisivos, debido a las nuevas formas de acceso y consumo de contenidos audiovisuales y la aparición de nuevas empresas que producen y distribuyen contenidos televisivos, ha provocado un aumento de la producción de contenidos y de los flujos de ficción entre países y mercados"<sup>20</sup>.

El género serial surge de las radionovelas y telenovelas (consecuentes a las escritas por los ingleses en folletines del siglo XIX) de los años 40 y, para Carlos Muñoz<sup>21</sup>, de la necesidad de reflejar la realidad de las minorías. Y una de esas minorías son los afrodescendientes o 'afrocolombianos', quienes se han mostrado ante diversas audiencias a través del mundo de la imagen en movimiento y el audio, como en la serie "La Esclava Blanca" de la Cadena Caracol Televisión; pero esto será mencionado más adelante para profundizar en ello.

Serie de televisión es una obra audiovisual que se muestra en emisiones televisivas sucesivas con una temática principal, es decir, no hay inicio o final en cada capítulo sino se va desarrollando a medida que avanza la historia en el total de episodios.

El hecho de provenir de una novela permite que muchas veces se confundan entre sí, por lo que es pertinente tener en cuenta el número de capítulos (son menos para una serie), el carácter de final feliz será una base para las novelas (no siempre es

---

<sup>19</sup> ZAPATA, María. OSPINA, Consuelo. Cincuenta años de la televisión en Colombia. Una era que termina Un recorrido historiográfico. Issue 28, p. 115. Colombia, 2014

<sup>20</sup> DELGADO, Matilde. PRADO, Emili. La ficción del contexto europeo. **En** Ficción televisiva en Europa (EU5): Origen, circulación de productos y puesta en parrilla. Vol. 26 Issue 1, p133. El Profesional de la Información. España, 2017

<sup>21</sup> MUÑOZ, Carlos. Telenovela. Citado por ZAPATA, María. DE FERNÁNDEZ, Consuelo. Cincuenta años de la televisión en Colombia. Una era que termina Un recorrido historiográfico. Issue 28, p. 81. Colombia, 2014

así en las series e incluso puede que no tengan un final marcado) y su producción (cuando una serie se emite, ésta ya está hecha mientras que la novela se va creando o modificando con los gustos de la audiencia).

Aunque los productos audiovisuales, como las series, han querido mostrar el contexto social, no se puede decir que sea necesariamente de carácter realista, puesto que parte de un guion y unos personajes que hacen una representación, la cual pertenece a la ficción (es su género por naturaleza) por más semejante que aparente ser. La ficción se basa en dos objetos (la opinión y la información)<sup>22</sup>, por lo que se considera que es una ‘ficción de lo real’. Por más asemejada a la realidad que sea o se haya basado en una historia existente, sigue siendo una dramatización (no es una cámara filmando el día a día de una persona y su vida cotidiana) la cual debe tener puntos de clímax para mantener al televidente interesado en la historia.

#### 4.4 LOS DIÁLOGOS EN UNA SERIE

Los diálogos son trascendentales a la hora de analizar una serie, puesto que le dan un sentido a toda la construcción semiótica del producto audiovisual. Cuando se escribe para una serie de televisión siempre habrá un “concepto central que insiste y está presente en cada uno de sus capítulos”<sup>23</sup> que distingue la historia de otras y da contexto al contenido.

Los diálogos de ficción dichos por personajes tienen una “finalidad de la que no pueden sustraerse ya que en el mundo creado no hay palabras inocentes”<sup>24</sup>, por tanto, estos refuerzan sus acciones dándole poder a la temática o idea central, que en este caso será el racismo. Lo dicho en cada escena ayuda a que avance “la historia ya que cada personaje quiere algo y cada línea define un intento por

---

<sup>22</sup>FRANCÉS, Miquel. LLORCA, Germán. La ficción audiovisual en España. Editorial Genisa S.A. 1 ed. Barcelona, 2012. P 10-12

<sup>23</sup>SCHROTT, Rosa. Pertenencia a una serie. En Escribiendo series de televisión. Argentina: Ediciones Manantial SRL, 2014, p. 21

<sup>24</sup> SCHROTT, Rosa. Pertenencia a una serie. En Escribiendo series de televisión. Argentina: Ediciones Manantial SRL, 2014, p. 117

lograrlo”<sup>25</sup> y del mismo modo en una investigación es de gran importancia ya que permite fortalecer y confirmar los datos encontrados (categorías y subcategorías mencionadas en la metodología de este documento), en otras palabras ayuda a que los resultados sean transparentes y no por conveniencia del investigador.

#### 4.5 LA ESCLAVA BLANCA

Es una serie con una época ambiente del siglo XIX en el Valle del Cauca y Santa Marta. La producción relata la historia sobre una niña de tez blanca, llamada Victoria Quintero que fue criada por "unas manos negras que la salvaron del fuego y la llevaron a un palenque en lo profundo de la selva, en donde creció como una cimarrona más, rodeada de otro padre y otros hermanos de piel oscura."<sup>26</sup> Pero debido a que era una 'blanca entre negros', fue llevada a España donde la educaron para que dejara de ser una pequeña salvaje obligándola a rezarle a un Dios que no conocía (se introduce como única verdad el catolicismo) y a hablar como una dama española. “Después de muchos esfuerzos por escapar, Victoria (protagonista) logra volver a Santa Marta suplantando a una gran marquesa comprometida en matrimonio con un próspero hacendado esclavista llamado Nicolás Parreño, quien oculta el secreto de haber asesinado a los padres de Victoria. Nadie sospechará que el único propósito de la elegante noble es liberar a su familia negra de las cadenas y vengar la muerte de sus verdaderos padres", según la sinopsis dada en el portal web del canal. Es decir, su contenido muestra un contexto histórico de cómo el racismo se daba esa época en Colombia (entendiéndose que el término aún no existía, por lo que se consideraba 'normal') y la manera cómo vivían las personas pertenecientes al grupo socio cultural afro, por lo que se considera interesante hacer un análisis de la serie.

#### 4.6 ANÁLISIS DE CONTENIDO AUDIOVISUAL

---

<sup>25</sup> Ibid., p. 118

<sup>26</sup> CARACOL TELEVISIÓN. La esclava blanca: Sinopsis. Artículo Online [citado en 28 de febrero de 2016]. Disponible en <<http://www.caracoltv.com/la-esclava-blanca/sinopsis>>

Para Casetti y Di Chio el análisis es “un conjunto de operaciones aplicadas sobre un objeto determinado” el cual se descompone, se recompone y se toman sus mejores componentes. Al analizar también se debe describir o ‘pasar revista’ detallada y completa sobre uno o varios elementos, que para el caso de un análisis televisivo son los visuales y sonoros. De la misma manera Piñuel, citado por Aurora González, hace énfasis en que “el análisis de contenido es un conjunto de procedimientos interpretativos de mensajes, textos o discursos, basado en técnicas de medida cuantitativas o cualitativas, que tienen como objetivo elaborar y procesar datos relevantes sobre las condiciones de producción o empleo posterior de dichos mensajes, textos o discursos”<sup>27</sup>.

Lo que diferencia el análisis de contenido del análisis del discurso –algunos aún no lo comprenden- es que el primero (en un concepto más reciente al de Casetti y Di Chio) “se basa en la lectura (textual o visual) como instrumento de recogida de información, lectura que a diferencia de la lectura común debe realizarse siguiendo el *método científico* (...) Es una técnica que combina intrínsecamente, y de ahí su complejidad, la observación y producción de los datos, y la interpretación o análisis de los datos”<sup>28</sup>, es decir una cuantificación de los mismos.

En conclusión, realizar un análisis de contenido con los criterios narrativos, de personajes y ambiente en la serie "La Esclava Blanca", ayudará a conocer la forma en que es mostrado el racismo dentro de su contenido, a identificar las causales nombradas por Bourdieu y las categorías de Kleinpenning y Hagendoorn que aparecen en esta obra televisiva y por último a determinar los mensajes alusivos a racismo junto con sus estereotipos o prejuicios.

---

<sup>27</sup> PIÑUEL, Raigada. Análisis de contenido. Citado por GONZÁLEZ, Aurora. Estrategias metodológicas para la investigación del usuario en los medios sociales: análisis de contenido, teoría fundamentada y análisis del discurso, vol. 24 Issue3, p. 322. España, 2015

<sup>28</sup> ABELA, Jaime. Conceptualización del análisis de contenido. En Las técnicas de Análisis de Contenido: Una revisión actualizada. [Citado el 20 de febrero de 2017] Disponible en <<http://public.centrodeestudiosandaluces.es/pdfs/S200103.pdf>>

## 5. METODOLOGÍA

Las características de la investigación dan paso para que se mencione su tipo o enfoque, método, diseño, técnica e instrumento. Donde el primero encaja en lo que se conoce como **cuantitativo**, ya que permite una "(...) clasificación sistemática de una gran cantidad de material, ordenado minuciosamente por categorías convirtiéndolo en una serie de datos numéricos susceptibles de ser tratados de forma estadística (...)"<sup>29</sup>, al igual que se menciona en los objetivos lo que se busca es hacer un conteo del número de palabras o mensajes alusivos al racismo, sus clasificaciones y causales. Dicho enfoque permitirá dar respuesta a la pregunta ¿Cómo es representado el racismo en la serie La Esclava Blanca del canal Caracol Televisión?

Por lo que su método principal es de carácter **exploratorio-descriptivo**, donde el primero se entiende que tiene "como objetivo el examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes"<sup>30</sup>, y a pesar, de que del racismo se ha hablado de diversas maneras y estudiado desde diferentes áreas, no hay aún alguna investigación de dicha temática en la serie mencionada. Por otro lado, está lo descriptivo que hace alusión a decir cómo es y de qué manera se manifiesta dicho fenómeno, donde se busca especificar las propiedades importantes del objeto de estudio. No habrá campo para la interpretación, sino que sólo se realizará una minuciosa búsqueda y descripción sistemática (una parte se puede denominar como general) y sintáctica (conteo o numeración).

Como se menciona anteriormente, al ser descriptivo, según Guillermo Briones en "Metodología de la investigación cuantitativa en las ciencias sociales", se realizaron

---

<sup>29</sup> ORTEGA, Félix. GALHARDI, Clàudia. Propuesta metodológica para el análisis de contenido de la parrilla de televisión en Brasil: análisis de un caso práctico en el Estado de São Paulo. ISBN: 978-84-616-4124-6. España

<sup>30</sup> SAMPIERI, Roberto. ¿En qué consisten los estudios exploratorios? En Metodología de la investigación. p. 59. México, 1991

tablas de frecuencias y representaciones gráficas para conocer la tendencia central y la variabilidad.

Al ser cuantitativa, se debe elegir un diseño de la misma índole por lo que se cree que es pertinente la investigación **no experimental**, debido a que el investigador no hace ninguna modificación de la variable (no se modifica el contenido de la serie) o en palabras de Guillermo Briones “son aquellas en las cuales el investigador no tiene el control sobre la variable independiente” y ésta “ya ha ocurrido cuando el investigador hace el estudio”<sup>31</sup>, existiendo por tanto una observación estructurada de los capítulos que serán la muestra.

Por tanto, la investigación que se llevó a cabo tuvo como técnica un **análisis de contenido** que comprende unos criterios de distinción como la narrativa, la cual, tiene un papel importante ya que marca la diferencia entre un producto audiovisual y otro, es decir, la unión de situaciones que poseen acontecimientos y ambientes específicos donde se desarrolla la historia y sus personajes. Por ello, estos últimos junto con el ambiente, el cual según Casetti es un "conjunto de elementos que pueblan la trama y actúa como su trasfondo", son criterios que se dividen en: *anagráfico* (distingue una identidad plenamente definida, identificando al personaje del ambiente que lo rodea -esclavos afros en la serie mencionada-) y *de relevancia* que hace referencia "al peso que el elemento asume en la narración", en otras palabras, hay tanto ambientes como individuos que asumen una mayor cantidad de historias que reposan sobre 'su espalda'<sup>32</sup>. Lo cual, le da el soporte para ser el centro de atención y la base del género audiovisual romántico.

El análisis se realizó sobre la serie "La Esclava Blanca", para obtener los datos que permiten conocer la representación del racismo de acuerdo con las categorías establecidas, es decir, una manera de recopilar datos sobre la manera en que

---

<sup>31</sup>BRIONES, Guillermo. Metodología de la investigación cuantitativa en las ciencias sociales. ARFO Editores e Impresores Ltda. ISBN: 958-9329-14-4. Diciembre de 2002

<sup>32</sup>CASSETTI, Francesco. DI CHIO, Federico. Cómo analizar un film. Gruppo Editoriale Fabbri, 1 ed. Milán, 1991, p. 174

aparece el racismo, a través de lo que Ander-Egg llama decodificación<sup>33</sup> (se asigna a las variables un número, a las cuales después su clasificación y por tanto necesitará una asignación de valores para ver cuáles son las más representativas). Por lo que se deberá mencionar las categorías y subcategorías por analizar con una breve descripción de los conceptos definidos por los autores Grossi, Bourdieu, Kleinpenning y Hagendoorn en el Marco Teórico.

## **1. Tipos de racismo**

A la categoría “Tipos de racismo” pertenecen las siguientes cinco subcategorías:

- ✓ El no racismo: No hay ninguna manera de rechazo.
- ✓ El racismo aversivo: No es racista sólo porque existen normas que lo prohíbe.
- ✓ El racismo etnocentrista: No rechaza a otros, pero cree que su grupo es superior.
- ✓ El racismo simbólico: Los afrodescendientes pueden obtener lo que quieren, pero lejos de su grupo.
- ✓ El racismo biológico: No hay igualdad alguna.

## **2. Causales de racismo**

A la categoría “Causales de racismo” pertenecen las siguientes tres subcategorías:

- ✓ Burgués: Hay racismo porque existen individuos de tez blanca que cuentan con medios económicos y poder político para rechazar a otros.
- ✓ Pequeñoburgués: Se le implanta el racismo como un fenómeno natural y aceptable.
- ✓ De la inteligencia: Se rechaza a otros por no tener las capacidades científicas y del conocimiento.

---

<sup>33</sup> ANDER-EGG, Ezequiel. Análisis de contenido. En HEINEMANN, Klaus. Introducción a la metodología de la investigación empírica. Editorial Paidotribo, 2003

### **3. Tipos de estereotipos o prejuicios de racismo**

A la categoría “Tipos de estereotipos o prejuicios” pertenecen las siguientes dos subcategorías:

- ✓ Sutil: Cuando las personas dicen no tener ningún rechazo o actitud racista, pero prefieren no acercarse a los afrodescendientes.
- ✓ Manifiesto: Son las expresiones racistas visibles como el maltrato o la subordinación a una persona sólo por el color de su piel.

### **4. Perspectiva de imaginarios (estereotipos o prejuicios)**

A la categoría “Perspectiva de imaginarios” pertenecen las siguientes cuatro subcategorías:

Se crean prejuicios y estereotipos a partir de las perspectivas:

- ✓ De corte individualista: Racismo analizado desde el racista
- ✓ De corte interindividual-intergrupar: Se analiza el racista pero con todo el contexto que motiva dicho racismo.
- ✓ De corte grupal: Se estudia el racismo grupal a través del individual.
- ✓ De corte estructuralista e ideológica: Analiza, de forma macro, las relaciones estructuralmente desiguales de los grupos raciales.

### **5. Diálogos racistas de los personajes:**

Esta categoría hace alusión a los diálogos dados entre los personajes de la serie por lo que no hay subcategorías desde la teoría [Ver mapa de personajes, definido en la muestra]. Esto sirve para soportar evidencia sobre la existencia del racismo en ella, al igual que prejuicios. Lo escrito en ella está dado por orden de aparición en cada episodio.

En esta categoría aparecen abreviaturas en una casilla a la derecha de los textos [Ver Tabla 1], clasificando de dicha manera los diálogos en las subcategorías de las categorías 1, 2, 3 y 4. A continuación se explica de forma sencilla lo dicho:

**Categoría 1.** Tipo de racismo

NR: No racismo

AV: Aversivo

ET: Etnocentrista

SM: Simbólico

BL: Biológico

**Categoría 2.** Causales de racismo

BU: Burgués

PE: Pequeñoburgués

DI: De la inteligencia

**Categoría 3.** Tipos de estereotipos o prejuicios

SU: Sutil

MA: Manifiesto

**Categoría 4.** Perspectiva de imaginarios

IN: Individual

IDG: Interindividual-intergrupar

GR: Grupar

ESI: Estructuralista e ideológica

Con base en esta técnica se diseñó un instrumento:

- **Cuadros de trabajo o matriz de análisis** en el que se establecen las categorías a medir, para así tomar nota sobre la intensidad, frecuencia y características de cada una de ellas. Lo cual, permite hacer un trabajo estadístico con un margen de error mínimo. Ésta menciona el nombre del capítulo, la fecha en que fue emitido, la duración del mismo, una sinopsis, una palabra clave (que lo diferenciará de otros), personajes, categorías y las subcategorías representadas en cada episodio, con una casilla sobre observaciones en la parte inferior.

Cada matriz contiene unas subcategorías que son seleccionadas o marcadas

con una “x” haciendo alusión a que éstas aparecen en ciertas escenas del capítulo que se está analizando. Por otro lado, la categoría “Diálogos” se llena con información dicha por los personajes de la serie; al finalizar todas las matrices se realiza un conteo de las “x” que dan un número general (01-12) indicando en cuántos capítulos apareció cada una de ellas.

Tabla 1. Matriz de análisis

<b>Nombre del capítulo:</b>		<b>Fecha de emisión:</b>			<b>Duración:</b>					
<b>Sinopsis del capítulo</b>										
<b>Personajes implicados</b>										
<b>Palabra clave del capítulo</b>										
<b>CATEGORÍAS DE ANÁLISIS</b>										
<b>SUBCATEGORÍAS</b>	<b>1. TIPO DE RACISMO</b>		<b>2. CAUSALES DE RACISMO</b>		<b>3. TIPOS DE PREJUICIOS O ESTEREOTIPOS</b>		<b>4. PERSPECTIVA DE IMAGINARIOS</b>		<b>5. DIÁLOGOS</b>	
	No racismo (NR)		Burgués (BU)		Sutil (SU)		Individual (IN)			
	Aversivo (AV)						Interindividual-Intergupal (IDG)			
	Etnocentrista (ET)		Pequeñoburgués (PE)		Manifiesto (MA)		Grupal (GR)			
	Simbólico (SM)						Estructuralista-ideológica (ESI)			
	Biológico (BL)		De la inteligencia (DI)							
<b>OBSERVACIONES:</b>										

## 5.1 UNIDADES DE MUESTREO

“Las unidades de muestreo son aquellas porciones del universo observado que serán analizadas. En el análisis de contenido el muestreo que se aplica no se distingue sustancialmente del que se utiliza en otras técnicas de investigación, así para la selección de la muestra se pueden utilizar, muestreos probabilísticos, estratégicos y teóricos o combinaciones de varios de ellos”<sup>34</sup>.

Imagen 1. Afiche promocional de la serie



35

---

<sup>34</sup> ABELA, Jaime. Conceptualización del análisis de contenido. En Las técnicas de Análisis de Contenido: Una revisión actualizada. [Citado el 20 de febrero de 2017] Disponible en <<http://public.centrodeestudiosandaluces.es/pdfs/S200103.pdf>>

<sup>35</sup> FILMAFFINITY. Póster La Esclava Blanca. [Citado el 25 de febrero de 2017] Disponible en <[http://pics.filmaffinity.com/la\\_esclava\\_blanca\\_tv\\_series-840811878-large.jpg](http://pics.filmaffinity.com/la_esclava_blanca_tv_series-840811878-large.jpg)>

### 5.1.1 Mapa de Personajes

En esta investigación se hace un análisis por capítulos, los cuales están situados en un espacio (lugar) y tiempo, además de componerse por un grupo de personajes quienes hacen la representación del racismo en la serie, por lo cual es importante hacer un mapa de personajes (la categoría de Diálogos se centrará en ellos), los cuales se logran identificar con una 'P' en mayúscula (Personaje) y un número del 1 al 5.

P1. Nicolás Parreño: Empresario de mediana edad (entre los 40 y 45 años) ambicioso y poderoso. Un negociante que reduce su vida a cifras y posesiones (es dueño de algunos cultivos que ha plantado o robado, al igual que es un traficante de esclavos). Causante de la muerte de los padres de Victoria Quintero. Odia los negros y cree que sólo pueden ser esclavos. Es una persona compulsiva, egocéntrica y prepotente, se deja llevar por sus sentimientos la hora de tomar una decisión, siempre busca su beneficio.

Imagen 2. Personaje Nicolás Parreño



36

---

<sup>36</sup> CARACOL TELEVISIÓN. Nicolás Parreño. En Personajes [Citado el 25 de febrero de 2017] Disponible en <<http://www.caracoltv.com/la-esclava-blanca/nicolas-parreno>>

P2. Enrique Morales: Es un trabajador de Nicolás, con una mediana edad (entre los 45 y 50 años), encargado de adiestrar a lo que él denomina como 'negros salvajes'. Vive en función de complacer a su amo sin importar lo ético o legal. Es un personaje dependiente de su amo, con fervores religiosos y culpas que lo rodean (asesinar a los integrantes de la familia Quintero). Siente un odio aberrante hacia los individuos de tez negra y los esclavos en general, causado por las creencias teocentristas de la época.

Imagen 3. Personaje Enrique Morales



37

P3. Victoria Quintero: Es la hija de la familia Quintero, hacendados que fueron asesinados cuando era una bebé, por lo que fue criada por 'negros' y después educada en un convento de España. Es una mujer que respeta a las personas de color y ama su familia de crianza. Este personaje busca vengarse del asesino de sus padres, pero no controla sus sentimientos de odio y amor puesto que su

---

<sup>37</sup> CHILEVISIÓN. Enrique Morales. En Personajes [Citado el 25 de febrero de 2017] Disponible en <<http://www.chilevision.cl/la-esclava-blanca/personajes/enrique-morales/2016-04-19/230632.html>>

personalidad es muy impulsiva. Es un personaje de edad joven, entre los 22 y 25 años.

Imagen 4. Personaje Victoria Quintero



38

P4. Miguel Parreño: Es un mulato de edad joven, entre los 22 y 25 años. Esclavo de nacimiento, hijo de Nicolás Parreño (su madre Sara engaña y enamora a Nicolás para obtener su libertad), con convicción anti esclavista. Cree que su color de piel lo hace diferente pero no menos que los demás. Lucha por el amor de Victoria (se conocieron en el Palenque cuando eran niños) y por la libertad de su grupo social. Es racional y calculador (antes de actuar piensa en las posibles consecuencias que le acarrea dicha decisión).

---

<sup>38</sup> CARACOL TELEVISIÓN. Victoria Quintero. En Personajes [Citado el 25 de febrero de 2017] Disponible en <<http://www.caracoltv.com/programas/telenovelas/la-esclava-blanca/personaje/nerea-camacho>>

Imagen 5. Personaje Miguel Parreño



39

P5. Felipe Restrepo: Es un abogado de mediana edad (entres los 40 y 45 años) que lucha y sueña por un país (llamado en ese tiempo República de la Gran Colombia) donde las leyes eliminen la esclavitud. Él ayuda a cualquier esclavo que lo necesite y recorre diversos lugares trasmitiendo el mensaje de la abolición. Es una persona extrovertida, que dice todo lo que piensa, es racional y a la vez emocional (a la hora de actuar). Es comprensivo con las personas de color y las mujeres. Tiene la convicción que todos tienen igualdad de derechos.

---

<sup>39</sup> TELEMUNDO. Capítulo 42. [Citado el 25 de febrero de 2017] Disponible en <<http://www.telemundo.com/novelas/2016/06/17/la-esclava-blanca-capitulo-42-miguel-y-victoria-piden-ayuda-eugenia>>

Imagen 6. Personaje Felipe Restrepo



La representación del racismo será escrita en la categoría “Diálogos”, los cuales serán frases de los personajes mencionados o aquellos terceros que de alguna manera afecten a Nicolás, Enrique, Victoria, Miguel y Felipe. A continuación, se hará una breve caracterización de la muestra.

### 5.1.2 Universo

El universo para esta investigación son los capítulos de la serie ‘La Esclava Blanca’, que se dieron en una fecha específica de transmisión:

- Inicio de transmisión: Martes 26 de enero de 2016

---

<sup>40</sup> CARACOL TELEVISIÓN. Felipe Restrepo. En Personajes [Citado el 25 de febrero de 2017] Disponible en <<http://www.caracol.com/la-esclava-blanca/felipe-restrepo>>

➤ Final de transmisión: Lunes 25 de abril de 2016

Al finalizar dicho producto audiovisual se obtuvieron un total de 61 episodios o capítulos, de los cuales se tomó la muestra.

### 5.1.3 Muestra

La muestra usada es de índole probabilístico por semana compuesta, puesto que es la manera más adecuada de tomar un número significativo de la serie La Esclava Blanca, del canal Caracol Televisión.

La semana compuesta es la “selección de un mes como universo, para derivar de él una semana compuesta de 7 días, representativa de la totalidad del mes”<sup>41</sup>.

Para la ejecución de este estudio se eligieron los meses en los que la serie se transmitió, tomándose cada mes (desde enero hasta abril) por estudiar y seleccionando el “primer lunes del mes en estudio; luego, el segundo martes, el tercer miércoles y el cuarto jueves del mes escogido. Si el mes escogido no tuviera 5 semanas, entonces el viernes escogido será el primer viernes del mes en cuestión”, descripción dada por Montoya.

Teniendo en cuenta las fechas finales (evidenciadas en las tablas 2-5) se realiza el estudio sobre los capítulos pertenecientes a cada fecha. En las siguientes páginas se podrá observar la semana compuesta realizada para obtener la muestra, la cual consta de 12 capítulos.

---

<sup>41</sup> MONTOYA, Luis. Apuntes generales para el análisis de contenido. La semana compuesta. [Citado el 01 de agosto de 2017] Disponible en <<http://analogoncomunica.blogspot.com.co/2011/08/apuntes-generales-para-el-analisis-de.html>>

Tabla 2. Semana compuesta enero

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES		JUEVES	VIERNES
1						
2						
3						
4		x 26 de enero				

Tabla 3. Semana compuesta febrero

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1			x 3 de febrero		
2				x 11 de febrero	
3					x 19 de febrero
4	x 22 de febrero				

Tabla 4. Semana compuesta marzo

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1		x 01 de marzo			
2			x 09 de marzo		
3				x 17 de marzo	
4					x 25 de marzo

Tabla 5. Semana compuesta abril

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1	x 04 de abril				
2		x 12 de abril			
3			x 20 de abril		
4					

## 6. RESULTADOS

En este apartado se presentan los resultados obtenidos de la recolección de datos realizada sobre la serie La Esclava Blanca del canal Caracol Televisión, el cual consta del estudio de 12 episodios, a través de las categorías y subcategorías mencionadas en la “Metodología”.

Los resultados contienen tres tablas primordiales, la primera es un “Análisis general de matrices” en el que las subcategorías son seleccionadas con una “X” de cada uno de los capítulos analizados. Aquí no hay un resultado numérico, sino una recopilación de selección.

La segunda hace alusión a una ‘Frecuencia General’ (todos los capítulos de la muestra en un solo análisis con resultado numérico) distribuida en 3 partes o celdas:

1. En la primera celda se encuentran las categorías que son el nombre de las temáticas generales por analizar.
2. La segunda contiene las subcategorías, las cuales se derivan de la primera (categorías) y son un concepto preciso, anteriormente definidos en la metodología.
3. En la última está el N° de Capítulos, es decir, en cuántos episodios aparece cada subcategoría, identificada con un número del 1 al 12.

También se mostrará una tercera llamada ‘Frecuencia Específica’. La cual evidencia los resultados de todos los capítulos de la muestra, pero divididos en cuatro (4) análisis realizados (cada uno compuesto por 3 capítulos de la serie). Los análisis van de forma consecutiva como avanzan los capítulos, es decir:

- Primer Análisis (capítulos 1, 7 y 13)
- Segundo Análisis (capítulos 19, 20 y 26)
- Tercer Análisis (capítulos 32, 38 y 42)
- Cuarto Análisis (capítulos 46, 52, 58)

Nota: Es necesario aclarar que la categoría “Diálogos” no aparece en ninguna de las tres tablas mencionadas, debido a que ésta no es una medición cuantitativa, sino un soporte a las demás categorías, los textos obtenidos en dicha categoría se encuentran condensados en los anexos.

Tabla 6. Análisis general de matrices

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	NOMBRE O NÚMERO DEL CAPÍTULO											
		1	7	13	19	20	26	32	38	42	46	52	58
Tipos de racismo	No racismo		X		X	X			X			X	
	Aversivo	X	X			X		X					X
	Etnocentrista			X	X	X		X	X	X	X	X	X
	Simbólico	X		X	X	X	X		X		X	X	X
	Biológico	X		X	X		X	X	X		X	X	
Causales de racismo	Burgués	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	Pequeñoburgués	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	
	De inteligencia												
Tipos de prejuicios	Sutil	X	X	X						X			X
	Manifiesto	X		X	X	X	X	X	X		X	X	X
Perspectiva de prejuicios y estereotipos	Individual	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	Interindividual- Intergrupal	X	X		X	X		X			X	X	X
	Grupal	X		X	X		X						
	Estructuralista- Ideológica						X						

Tabla 7. Frecuencia general

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	Nº CAPÍTULOS
Tipos de racismo	No racismo	5
	Aversivo	5
	Etnocentrista	9
	Simbólico	9
	Biológico	8
Causales de racismo	Burgués	12
	Pequeñoburgués	10
	De inteligencia	0
Tipos de prejuicios	Sutil	5
	Manifiesto	10
Perspectiva de Prejuicios y estereotipos	Individual	11
	Interindividual-Intergrupar	8
	Grupar	4
	Estructuralista-Ideológica	1

La Tabla 6 (recopila la información de las 12 matrices realizadas y evidenciadas en el apartado 'Anexos') fue puesta como apoyo a la Tabla 7 evidenciando de forma sencilla la fuente de la cual provienen los números contenidos en la cuadrilla N° Capítulos. Si se realiza un conteo horizontal de las "X" puestas en cada subcategoría dará un número que debe ser igual al dado en esta tabla (7). Ejemplo: En la línea de "No Racismo" aparecen 5 equis lo que significa que esta subcategoría se repitió en 5 capítulos.

Cabe aclarar que los siguientes gráficos con resultados no se harán sobre un total de 12 (que son los capítulos vistos), sino sobre el resultado de la sumatoria de las repeticiones o frecuencias dadas por las subcategorías. A continuación se explicará de forma específica cada una de las categorías:

- Tipos de racismo: Los gráficos junto con los porcentajes suministrados para esta categoría se hicieron basado en un total de **36 frecuencias** (suma de las apariciones de todas las subcategorías que la componen).

Tabla 8. Sumatoria de frecuencias tipos racismo

Tipos de racismo	No racismo	5
	Aversivo	5
	Etnocentrista	9
	Simbólico	9
	Biológico	8
	<b>TOTAL</b>	<b>36</b>

- Causales de racismo: Los gráficos junto con los porcentajes suministrados para esta categoría se harán basado en un total de **22 frecuencias** (suma de las apariciones de todas las subcategorías que la componen).

Tabla 9. Sumatoria de frecuencias causales

Causales de racismo	Burgués	12
	Pequeñoburgués	10
	De inteligencia	0
<b>TOTAL</b>		<b>22</b>

- Tipos de prejuicios: Los gráficos junto con los porcentajes suministrados para esta categoría se harán basado en un total de **15 frecuencias** (suma de las apariciones de todas las subcategorías que la componen).

Tabla 10. Sumatoria de frecuencias tipo prejuicios

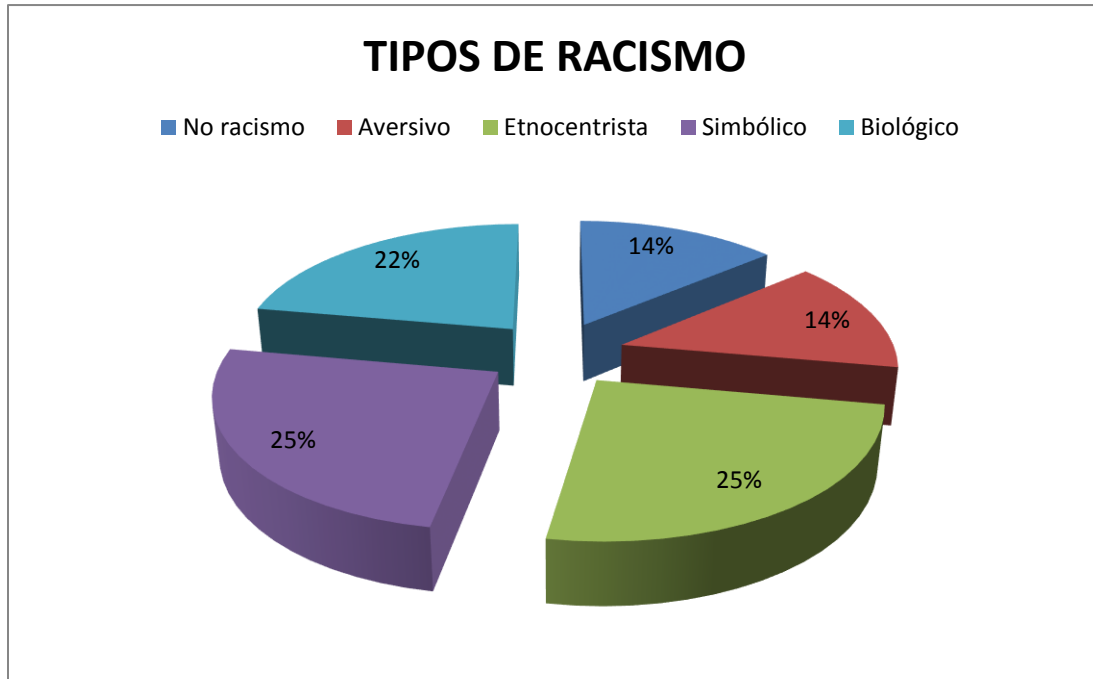
Tipos de prejuicios	Sutil	5
	Manifiesto	10
<b>TOTAL</b>		<b>15</b>

- Perspectiva de prejuicios: Los gráficos junto con los porcentajes suministrados para esta categoría se harán basado en un total de **24 frecuencias** (suma de las apariciones de todas las subcategorías que la componen).

Tabla 11. Sumatoria de frecuencias perspectiva

Perspectiva de Prejuicios y estereotipos	Individual	11
	Interindividual-Intergrupala	8
	Grupal	4
	Estructuralista-Ideológica	1
<b>TOTAL</b>		<b>24</b>

Gráfico 1. Frecuencia General de Tipos de Racismo



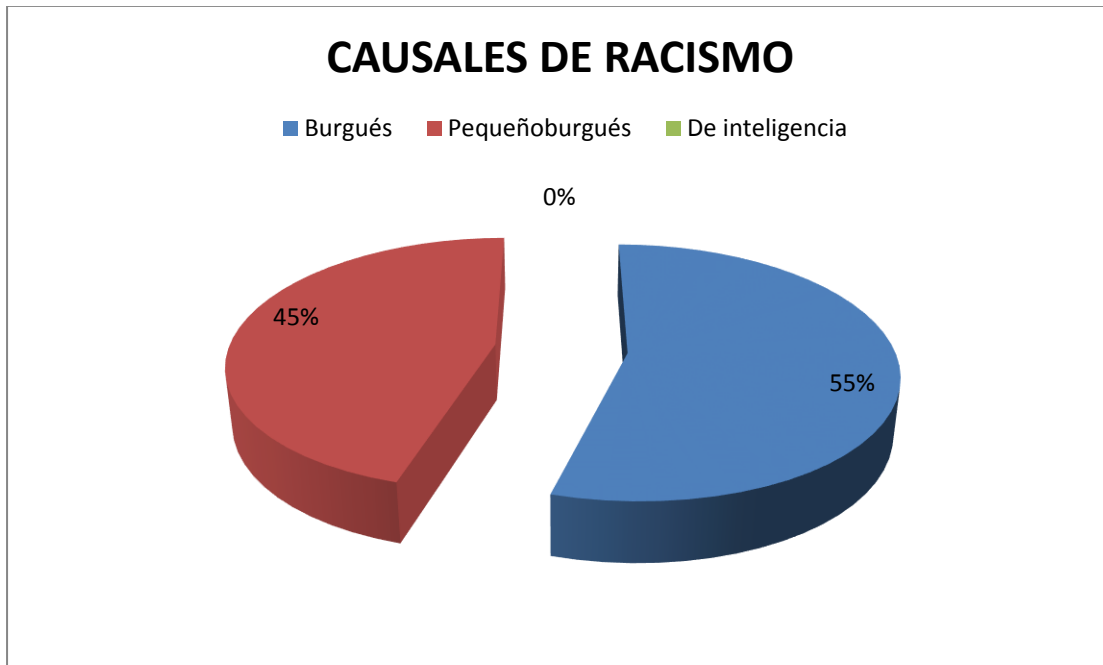
Fuente: Autora del proyecto.

En la Gráfica 1 *Tipos de Racismo* se evidencia que existen dos tipos de racismo (etnocentrista y simbólico) que se repiten en la mayoría de capítulos (predominan en la muestra realizada) con una frecuencia del 25% cada uno, sobre las 36 repeticiones totales de dicha categoría.

Por otro lado se muestra que el racismo considerado natural o normal (biológico: 22%) no es el dominante, aunque no pierde fuerza frente a otras subcategorías.

Por último denota que los tipos de racimos menos frecuentes son el aversivo y no racista los cuales se repiten con una frecuencia de 14% y es paradójico puesto que el primero cree que los 'blancos' son superiores a los 'negros', mientras el segundo habla de no existir diferencia alguna.

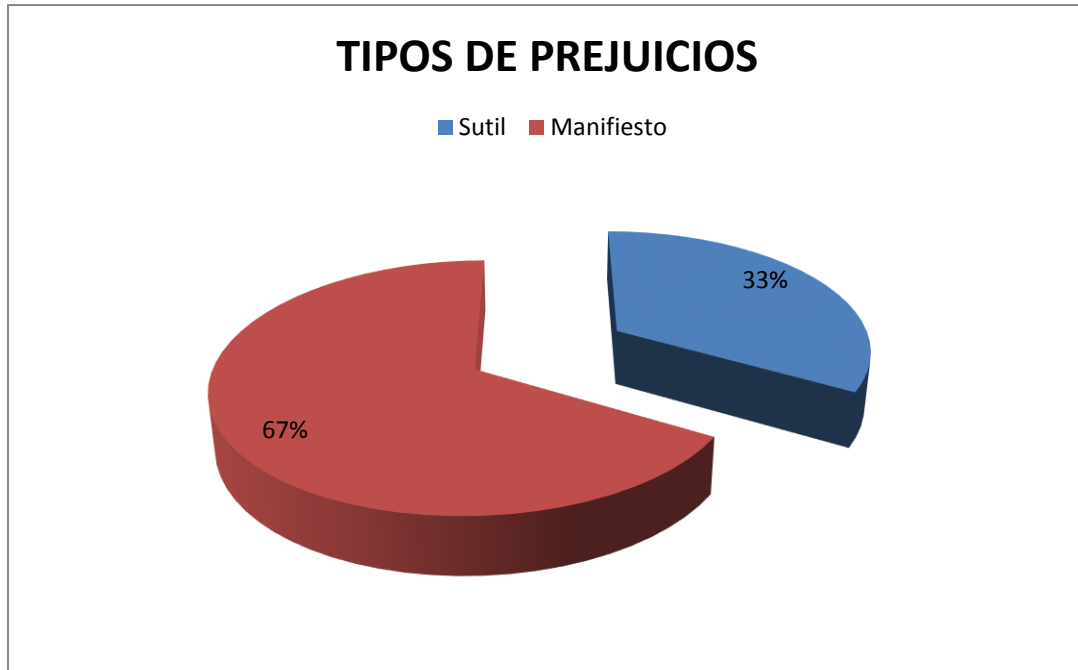
Gráfico 2. Frecuencia General de Causales de Racismo



Fuente: Autora del proyecto.

En la Gráfica 2 *Causales de Racismo* se puede evidenciar que existen dos causas para que exista racismo en el contexto de la serie (basado en 22 frecuencias), las cuales son el burgués (racista por mejor posición socioeconómica) con un 55% y el otro 45% restante el pequeñoburgués (racista por el color de piel), mientras se elimina con un 0% el hecho que exista una causal de índole inteligente (racismo por conocimientos y científicidad).

Gráfico 3. Frecuencia General Tipos de Prejuicios y Estereotipos



Fuente: Autora del proyecto.

En la Gráfica 3 *Tipos de Prejuicios* predominan los prejuicios manifiestos (no hay temor de ocultar los prejuicios o estereotipos que se tienen sobre los negros) con el 67% de las 15 frecuencias totales, mientras los prejuicios sutiles se repiten un 33% (5 capítulos de los 12).

Gráfico 4. Frecuencia General de Perspectivas



Fuente: Autora del proyecto.

El Gráfico 4 *Perspectiva de prejuicios y estereotipos* muestra que existen las 4 perspectivas o subcategorías mencionadas, en el que 46% de los estereotipos son vistos y reforzados desde lo individual (una persona es quien fomenta y da poder a la desigualdad), seguida por un 33% de la interindividual-intergrupala (fomenta racismo y es fortalecido por la comunidad a su alrededor), en el tercer puesto está la grupal con 17% (toda la sociedad colombiana es racista en algunas escenas de la serie), y por último un 4% le pertenece al estructuralista-Ideológica (los prejuicios racistas son fomentados desde algún ente macro).

Tabla 12. Frecuencia específica

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	Nº DE CAPÍTULOS			
		Primer Análisis	Segundo Análisis	Tercer Análisis	Cuarto Análisis
TIPOS DE RACISMO	No racismo	1	2	1	1
	Aversivo	2	1	1	1
	Etnocentrista	1	2	3	3
	Simbólico	2	3	1	3
	Biológico	2	2	2	2
CAUSALES DE RACISMO	Burgués	3	3	3	3
	Pequeñoburgués	3	3	2	2
	De inteligencia	0	0	0	0
TIPOS DE PREJUICIOS	Sutil	3	0	1	1
	Manifiesto	2	3	2	3
PERSPECTIVA DE PREJUICIOS Y ESTEREOTIPOS	Individual	2	3	3	3
	Interindividual-Intergrupar	2	2	1	3
	Grupar	2	2	0	0
	Estructuralista-Ideológica	0	1	0	0

La tabla se realizó con el propósito de evidenciar la manera que cada subcategoría se fue desarrollando, es decir, algunas incrementaron el número de repeticiones (frecuencia de aparición), otras disminuyeron y algunas se mantuvieron. A continuación se mostrarán ejemplos específicos para explicarlo.

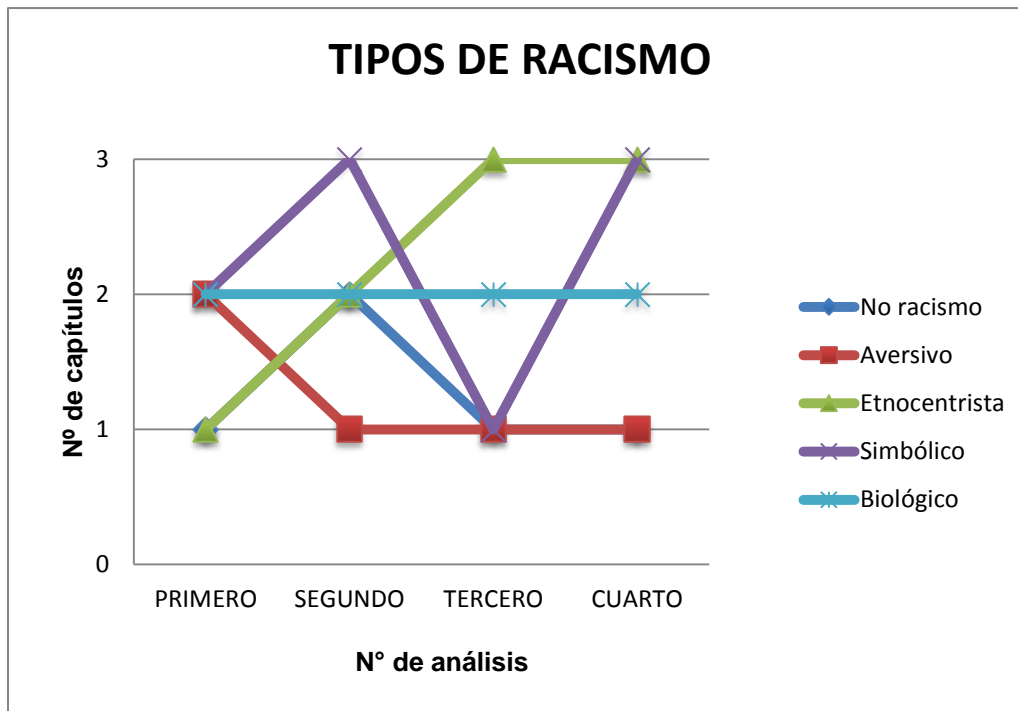
- Aumento de frecuencias: La subcategoría 'Etnocentrista' pasa de aparecer en 1 sólo capítulo en el primer análisis a repetirse 3 veces en el último.
- Disminución de frecuencias: La casilla de 'Sutil' pasa de aparecer en 3 capítulos en el primer análisis a repetirse 1 sola vez en el último, o 'Grupar' pasando de 2 a 0.

- Igual número de frecuencias: Las subcategorías 'Burgués' y 'De la Inteligencia', manteniéndose la primera con 3 repeticiones y la segunda con 0 (ninguna) repeticiones por análisis.

Cabe aclarar que algunas subcategorías no crecieron de forma constante, pero si variantes, como por ejemplo 'Manifiesto' (pasa de 2 a 3, después baja a 2 y por último sube nuevamente a 3 repeticiones).

Explicando lo anterior se crearon unas gráficas que muestran el comportamiento de cada categoría (Tipos de racismo, Causales de racismo, Tipos de prejuicios y Perspectiva de prejuicios) en los cuatro análisis realizados.

Gráfico 5. Frecuencia Específica de Tipos de Racismo



Fuente: Autora del proyecto.

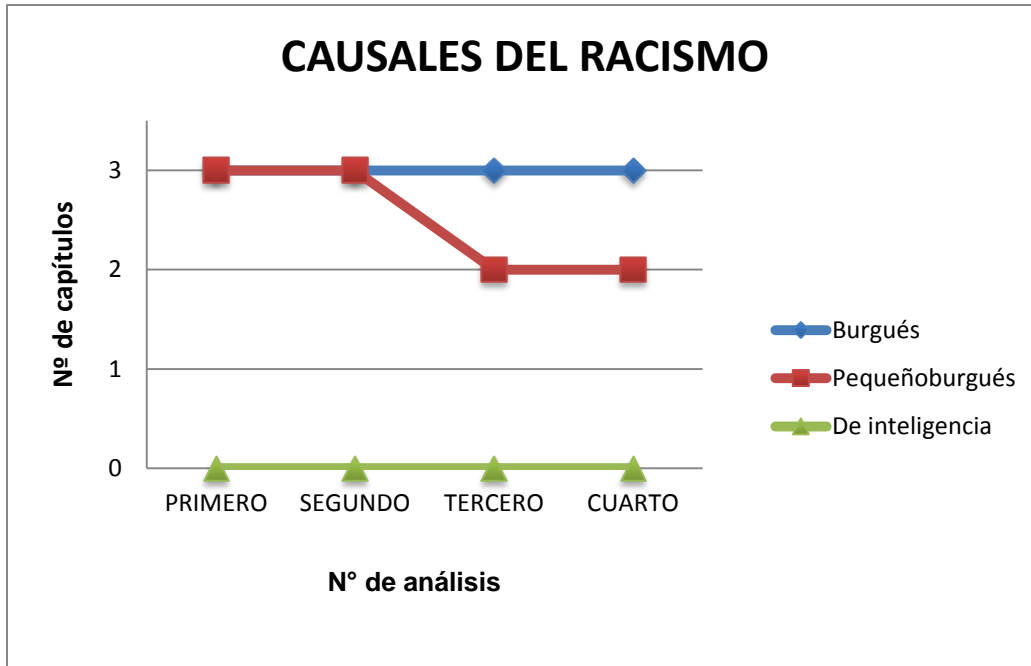
En este gráfico se puede observar el comportamiento de cada una de las subcategorías (5) de la categoría *Tipos de Racismo*, donde se evidencia cómo se desarrolla cada una de ellas pasando por cuatro análisis (primero, segundo, tercero y cuarto) cada uno compuesto por 3 capítulos, en los que se reflejan:

- No Racismo (línea color azul): Es una subcategoría cambiante que inicia con apareciendo en un capítulo en el primer análisis, pasando a dos capítulos en el segundo, retornando a una sola aparición en el tercero y manteniéndose en el cuarto.
- Aversivo (línea color rojo): A pesar que no es una variable totalmente constante, se mantiene con el mismo número de frecuencias en los tres últimos análisis (del segundo al cuarto), es decir, un capítulo por cada análisis (exceptuando en el primer análisis que aparece en dos capítulos).
- Etnocentrista (línea color verde): Esta subcategoría tiende a ser en mayor parte ascendente (pasa de un capítulo en el primer análisis, dos en el segundo y tres en el tercero), exceptuando el último análisis en el que se

mantiene con tres capítulos (no varía el cuarto con referencia al tercero).

- Simbólico (línea color púrpura): La variable es plenamente inconstante, puesto que aparece en dos capítulos en el tercer análisis, en el segundo incrementa a tres apariciones o repeticiones, en el tercero pasa a un solo capítulo y en el último aparece nuevamente en tres episodios.
- Biológico (línea color celeste): Es la única subcategoría de Tipos de Racismo totalmente continua, puesto que se mantuvo con un total de dos capítulos por cada análisis (desde el primero hasta el cuarto).

Gráfico 6. Frecuencia Específica de Causales de Racismo

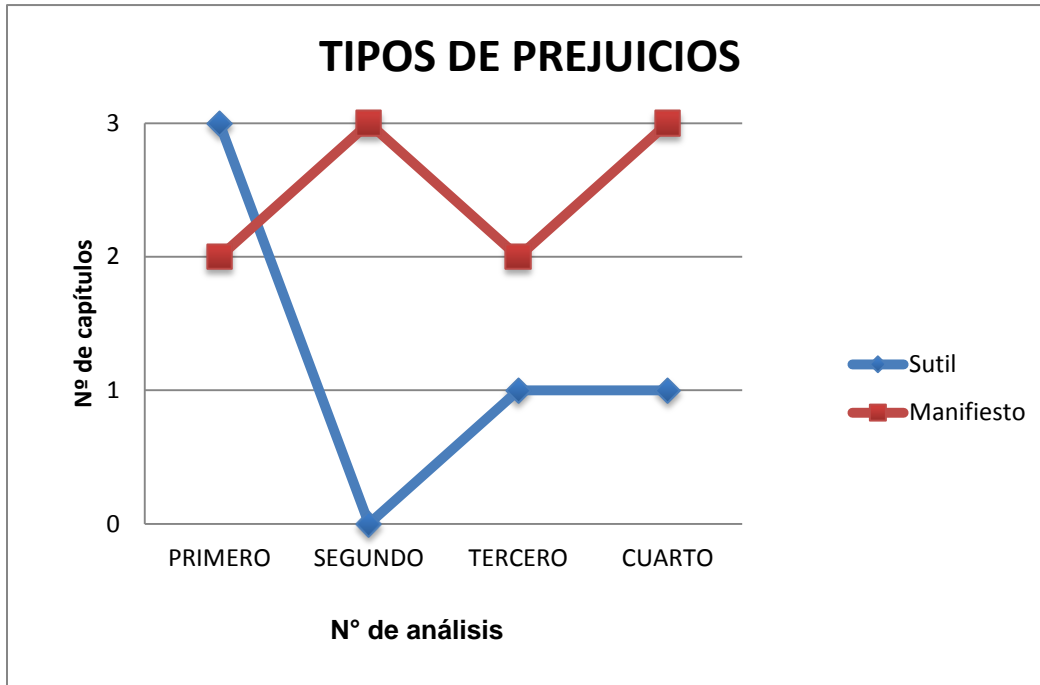


Fuente: Autora del proyecto.

En el gráfico se puede observar el comportamiento de cada una de las subcategorías (3) de la categoría *Causales de Racismo*, donde se evidencia cómo se desarrolla cada una de ellas pasando por cuatro análisis (primero, segundo, tercero y cuarto) cada uno compuesto por 3 capítulos, en los que se reflejan:

- Burgués (línea color azul): Esta subcategoría se mantiene constante, apareciendo en tres capítulos por cada análisis, es decir, se repite en los 12 capítulos.
- Pequeñoburgués (línea color rojo): Aquí se evidencia que aparece en 6 capítulos en los dos primeros análisis (tres por cada uno), pero en el tercero y cuarto pasa a aparecer en 4 capítulos (dos por cada uno).
- De la Inteligencia (línea color verde): Esta línea es continua pero inmóvil, es decir, no aparece en ningún capítulo de ningún análisis.

Gráfico 7. Frecuencia Específica de Tipos de Prejuicios y Estereotipos

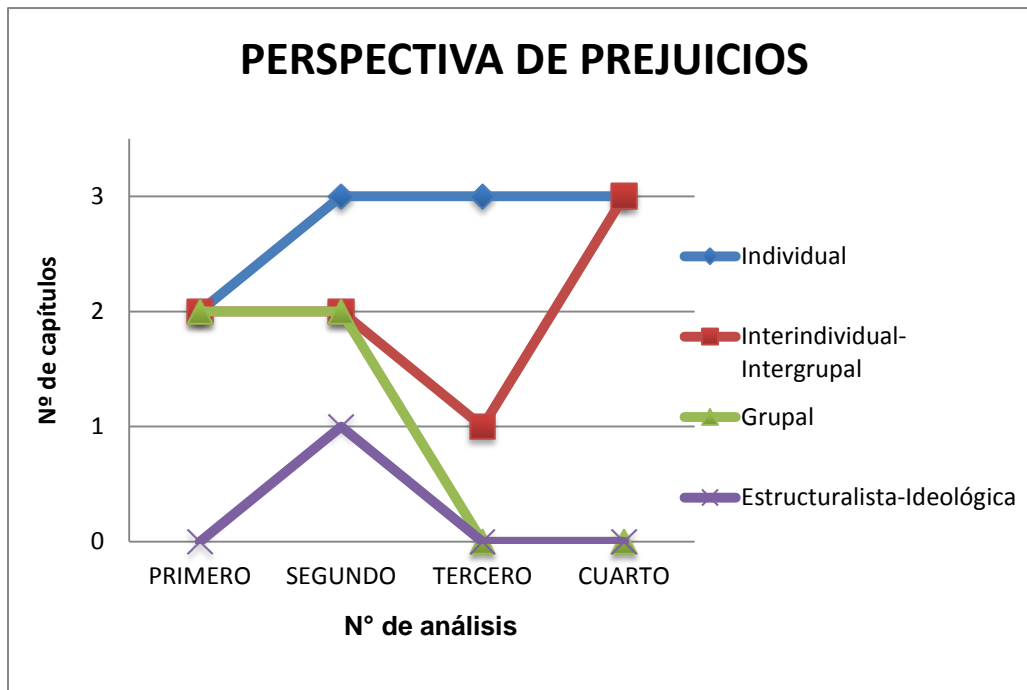


Fuente: Autora del proyecto.

En este gráfico se puede observar el comportamiento de cada una de las subcategorías (2) de la categoría *Tipos de Prejuicios y Estereotipos*, donde se evidencia cómo se desarrolla cada una de ellas pasando por cuatro análisis (primero, segundo, tercero y cuarto) cada uno compuesto por 3 capítulos, en los que se reflejan:

- Sutil (línea color azul): Se puede reflejar que la línea no es constante debido a que en el primer análisis aparece en tres capítulos, en el segundo no aparece en ningún episodio, en el tercero y cuarto aparece en un capítulo cada uno respectivamente.
- Manifiesto (línea color rojo): Al igual que la subcategoría anterior, no es constante puesto que se comporta de forma triangular, en otras palabras, el número de frecuencias suben y bajan. En el primer y tercer análisis aparece en dos capítulos por cada uno, mientras que en el segundo y cuarto aparece en tres capítulos respectivamente.

Gráfico 8. Frecuencia Específica de Perspectiva



Fuente: Autora del proyecto.

En este gráfico se puede observar el comportamiento de cada una de las subcategorías (4) de la categoría *Perspectiva de Prejuicios y Estereotipos*, donde se evidencia cómo se desarrolla cada una de ellas pasando por cuatro análisis (primero, segundo, tercero y cuarto) cada uno compuesto por 3 capítulos, en los que se reflejan:

- Individual (línea color azul): Es una gráfica semi continua porque a pesar que en el primer análisis aparece en dos episodios, en los tres últimos se mantiene con tres capítulos de forma consecutiva.
- Interindividual-Intergrupala (línea color rojo): Es una subcategoría variante, es decir, aunque en los dos primeros análisis se repite en dos capítulos cada uno, ésta cambia en los dos últimos estudios pasando de un episodio a tres.
- Grupal (línea color verde): Es una línea es semi continua, puesto que en los dos primeros estudios aparece en dos capítulos (continua de 2), pero en el tercero y cuarto deja de hacerlo (continua de 0).

- Estructuralista-Ideológica (línea color púrpura): Es semi triangular puesto que empieza formando esta figura y después pasando a una línea continua. En los análisis primero, tercero y cuarto no aparece en algún capítulo, mientras en el segundo aparece en un episodio.

## 7. CONCLUSIONES

Este trabajo permitió evidenciar cómo es representado el racismo en el contenido de la serie “La Esclava Blanca” del canal Caracol Televisión, y a la vez, evidenciar si la hipótesis “*La serie La Esclava Blanca evidencia en su contenido un número significativo de representaciones de racismo, con relación al total de veces que son seleccionadas las subcategorías, pero éste disminuye con el avanzar de los capítulos*” se cumple o no. Para ello es necesario evidenciar cómo se desarrollaron cada uno de los objetivos planteados al inicio de esta investigación.

Para el primer objetivo específico “Identificar los tipos de racismo que aparecen en la serie La Esclava Blanca”, se tomó la clasificación dada por Kleinpenning y Hagendoorn (explicada en la Metodología) y se puede evidenciar que el racismo presentado en la serie es en gran parte de índole etnocentrista y simbólico [revisar tabla 7], es decir, se habla de un racismo donde los individuos con tez blanca creen que son superiores y por tanto en caso de querer salir adelante un afrodescendiente debe hacerlo lejos de ellos.

Aunque en los últimos episodios muestran un racismo Simbólico y etnocentrista (el grupo inferior puede hacer su vida lejos del superior) no se puede hablar de un No racismo, puesto que son pocas las escenas que dan pie a su implementación total.

En el segundo se pudo “Identificar las causales de racismo en el contenido de la serie”, que son la idea burgués (las personas con tez blanca tienen poder político y económico) y la pequeñoburgués (el rechazo por la tez de piel ‘oscura’ es natural), estas dos ayudaron a reforzar la existencia de una brecha entre los afros y los blancos puesto que en la época en que se da la historia los ‘negros’ y ‘mestizos’ no tenían derecho a una vida digna o con igualdad de condición.

El tercer objetivo, al igual que todos los objetivos, se pudo ejecutar sin inconveniente alguno, el cual hace referencia a “Identificar los tipos de estereotipos y prejuicios racistas contenidos en la serie”.

En los primeros capítulos se denota claramente que hay un racismo explicado y permitido desde lo macro o universal (hay una misma cantidad de racismo individual como grupal), pero éste se ve derrocado por las mismas comunidades ‘negras’ en el desarrollo de la historia (cuando avanzan los episodios), por ejemplo, un negro logra demandar a un blanco y atestiguar en contra de él (algo que era impensable para la época).

Se supera, a través de las luchas de algunos personajes, la idea de ser individuos ‘salvajes’ y ‘estúpidos’, logrando un reconocimiento por parte de los mismos ‘negros’

y otros seres pertenecientes a la sociedad. Ya no son simples esclavos sino personas capaces e iguales.

Aunque si se revisan los resultados presentados se cree lo contrario (de unos prejuicios sutiles se pasa a manifiestos) cabe aclarar que son individuos quienes muestran sus 'odios' por los 'negros' y no los grupos (sociedad general), como se mencionará en siguiente apartado.

Es necesario entender que a pesar que cada categoría fue estudiada de forma separada, éstas no actúan individualmente y se complementan las unas con las otras.

El cuarto objetivo específico fue determinar las perspectivas de prejuicios o estereotipos presentadas. Los prejuicios y estereotipos racistas en la serie son dados desde diversas perspectivas, pero al final de ella son pocos quienes los promueven.

Por un lado, la serie tiene como eje principal el racismo en una época donde ni siquiera se considera o conoce el concepto, pero por otro se puede ver que a medida que transcurren los capítulos éste se hace menos agresivo y conjunto.

Los prejuicios y estereotipos se presentan con una perspectiva de corte individual, sin mencionar que hay otras pero ésta es la principal. En otras palabras, aunque la historia contiene una perspectiva de prejuicios y estereotipos individual reforzada por un grupo (Interindividual-Intergrupar), es superada por una imagen personal (ya no son grupos racistas, sino individuos racistas).

Por último, se realizó un registro de diálogos alusivos al racismo, encontrados en el contenido de la serie. A medida que se desarrolla la historia se presenta un refuerzo de ideales por parte de los personajes mediante los diálogos, pero este no fue el único propósito si no también darle una base sólida a lo obtenido por las demás categorías o partes que conforman la investigación.

En ella se puede encontrar que el racismo pasa de ser normal para la misma comunidad afectada (Canción de entrada, Capítulo 1: "Vámonos mi negro a trabajar, que si no trabajas te castigarán") a el entendimiento que todos los grupos sociales deben tener las mismas condiciones legales, sean blancos o negros (Miguel, Capítulo 26: "yo ganaré esa demanda, porque ese blanco es un asesino y todos somos iguales").

Retomando lo anterior, los 'negros' empiezan a entender que no es natural maltratar a otros de su mismo grupo social, sino que ellos merecen respeto (Trabajador de Parreño, Capítulo 58: "Eso de estarle dando látigo a los esclavos no era para mí, si ni siquiera me gusta llamarlos de esa forma").

Por otro lado, las conversaciones dadas entre los personajes permitió conocer los prejuicios contenidos en la serie, como por ejemplo acusarlos de:

- Ladrones (Miguel, Capítulo 19: “-Creen que me robé esta ropa -¿tienen pruebas? -Mi color de piel”)
- Salvajes (General Márquez, Capítulo 13: “Un grupo de negros libertos están fomentando el saqueo y son agresivos hacia los hacendados. El verdadero peligro son los negros y pueden hacernos mucho daño”)
- Ignorantes (Capitán Granados, Capítulo 38: “Nunca va a lograr nada, porque son unos malditos micos”).
- Brujos (Adela, Capítulo 13: “Van a hacer toda clase de herejía en ese funeral”).
- Perezosos (Nicolás Parreño, Capítulo 20: “No trabajan como es debido sino se les respira en la nuca”).

En conclusión, se pudo encontrar que los objetivos se desarrollaron plenamente, mientras que la hipótesis planteada no se cumplió en ninguna medida, puesto que se había dicho que el número de representaciones racistas iba disminuyendo, lo cual no ocurrió sino por el contrario se mantuvo, puesto que inició con tres tipos de racismo y culminó con el mismo número, manteniéndose en la mayoría de los episodios.

## 8. RECOMENDACIONES

El análisis de contenido ha sido usado para encontrar diversos factores que no se evidencian explícitamente o, por otro lado, para reforzar de forma científica y teórica lo visto en un contenido, masivo o no. En lo pertinente al análisis de la serie “La Esclava Blanca”, se pueden encontrar ciertos indicios que denotan que existe racismo, pero éste se convierte en un racismo avalado por menos personas con el avanzar de los capítulos (de grupos pasa a individuos).

Lo anterior permite dar la primera recomendación, la cual hace referencia a que los productores de contenidos televisivos no se limiten simplemente a crear contenidos (sea el ámbito racista u otro) que entretenga, sino también vayan más allá de transmitir una historia y les permita a sus televidentes repensar sobre el tema, es decir, dar cabida dentro de los contenidos a la reflexión individual para la ejecución grupal y social. Por tanto, se pretende que no existan contenidos audiovisuales con fundamentados en teorías de la comunicación como el la funcionalista (donde se tiende a persuadir al televidente para que éste piense conforme a lo que le muestran, sin refutarlo) y sí productos con estructura crítica o como es llamado por algunos autores “teoría informacional sobre la percepción” (los espectadores reciben información ‘abierta’, es decir, desde el mismo contenido se incita a pensar y tomar sus propias conclusiones).

Lo anterior aplica principalmente para productos que involucren de forma ficticia o no la realidad de grupos que por años han sido marginados y menospreciados (mujeres, afrodescendientes, personas con escasos recursos económicos, entre otros). Por ejemplo, sería ideal realizar nuevos estudios que evidencien el racismo y los estereotipos en otras producciones audiovisuales nacionales para así tener un panorama más amplio de dicho problema sociocultural.

De la misma manera la televisión, al igual que otros medios de comunicación e información, tiene el compromiso de mostrar a los grupos socioculturalmente ‘minoritarios’, sin degradar lo que realmente son. Esta serie muestra las diferentes capacidades del ser humano sin influencia alguna de la tez o color de piel (hay prejuicios, pero los mismos protagonistas los ‘desmienten’), lo cual debe resaltarse ya que evita el menosprecio y división entre los diversos grupos colombianos existentes. Aunque muchos teóricos no lo acepten porque le dan mayor valor a la autonomía del ser humano (“yo pienso y elijo lo que quiero”), es necesario reconocer que los medios masivos y la Internet han dado ciertos conocimientos a sus consumidores y han fomentado la manera en que estos ven y analizan su alrededor (el contexto en el que están inmersos).

Una recomendación directa a Caracol Televisión es producir más contenidos audiovisuales similares a La Esclava Blanca, donde se haga alusión a la realidad colombiana (tanto pasada como presente) y menos novelas o series que lleven a crear ideales negativos en la mente de sus televidentes como contenidos sobre el narcotráfico, la prostitución o cualquier manera de dinero fácil (no deben omitirse, pero tampoco enaltecerse). Esto es dicho debido a que es uno de los canales más vistos en el país, lo que significa que son un referente para gran parte de los colombianos (como niños o persona susceptibles a ser influenciados).

Por último cabe mencionar que las personas (no sólo en Colombia sino en el mundo) deben conocer su historia, aquella que los ayuda a entender por qué actúan de la manera en que lo hacen, así que es fundamental que los contenidos mediáticos contextualicen a su público sobre los temas a tratar, que se den en la tarea de indagar y dar a conocer la base histórica y teórica de sus programas sin perjudicar o desviar el objetivo principal de dichos formatos televisivos (hacerlo de forma sutil, sin alterar el propósito inicial).

## BIBLIOGRAFÍA

ABELA, Jaime. Conceptualización del análisis de contenido. En Las técnicas de Análisis de Contenido: Una revisión actualizada. [Citado el 20 de febrero de 2017] Disponible en <<http://public.centrodeestudiosandaluces.es/pdfs/S200103.pdf>>

BBC. Historia del racismo. Video [citado en 27 de febrero de 2016]. Disponible en <<https://www.youtube.com/watch?v=jDoltV8M0sg>>

BENAVIDES, Carolina. JAIME, Yuri. Estereotipos sobre envejecimiento femenino en tres grupos etéreos de población masculina. Bucaramanga: Universidad Pontificia Bolivariana, Escuela de Ciencias Sociales, Facultad de Psicología, 2010

BRIONES, Guillermo. Metodología de la investigación cuantitativa en las ciencias sociales. ARFO Editores e Impresores Ltda. ISBN: 958-9329-14-4. Diciembre de 2002

CARACOL TELEVISIÓN. La esclava blanca: Sinopsis. Artículo Online [citado en 28 de febrero de 2016]. Disponible en <<http://www.caracoltv.com/la-esclava-blanca/sinopsis>>

CARACOL TELEVISIÓN. La esclava blanca: Personajes. [Citado el 25 de febrero de 2017] Disponible en <<http://www.caracoltv.com/la-esclava-blanca/personajes>>

CASSETTI, Francesco. DI CHIO, Federico. Cómo analizar un film. Gruppo Editoriale Fabbri, 1 ed. Milán, 1991, p. 174

CHILEVISIÓN. Enrique Morales. En Personajes [Citado el 25 de febrero de 2017] Disponible en <<http://www.chilevision.cl/la-esclava-blanca/personajes/enrique-morales/2016-04-19/230632.html>>

DELGADO, Matilde. PRADO, Emili. La ficción del contexto europeo. En Ficción televisiva en Europa (EU5): Origen, circulación de productos y puesta en parrilla. Vol. 26 Issue 1, p133. El Profesional de la Información. España, 2017

ELESPECTADOR.COM. En Colombia aún persiste el racismo. [Archivo online] <<http://www.elespectador.com/noticias/politica/colombia-aun-persiste-el-racismo-articulo-411627>> [citado el 03 de mayo de 2016]

FILMAFFINITY. Póster La Esclava Blanca. [Citado el 25 de febrero de 2017] Disponible en <[http://pics.filmaffinity.com/la\\_esclava\\_blanca\\_tv\\_series-840811878-large.jpg](http://pics.filmaffinity.com/la_esclava_blanca_tv_series-840811878-large.jpg)>

FRANCÉS, Miquel. LLORCA, Germán. La ficción audiovisual en España. Editorial Genisa S.A. 1 ed. Barcelona, 2012.

FUNDACIÓN SECRETARIO GITANO. El globo: Internacional, política y comunicación. Número 30, octubre 2005 [citado en 27 de febrero de 2016]. Disponible en <<http://www.gitanos.org/conocelos/web/piezas/docs/dossier-02.pdf>>

GONZÁLEZ, Aurora. Estrategias metodológicas para la investigación del usuario en los medios sociales: análisis de contenido, teoría fundamentada y análisis del discurso, vol. 24 Issue3, p 322. España, 2015

GUILTY, Wilmer. Tabú, prejuicio y racismo. Toma de conciencia, a nivel universal. Traffordpublishing. Estados Unidos, 2013

HEINEMANN, Klaus. Introducción a la metodología de la investigación empírica. Editorial Paidotribo, 2003

KAPLAN, Viviana. Ensayos y experiencia. La escuela: una segunda oportunidad frente a la exclusión. Ediciones Novedades Educativas, 1 ed. México, octubre de 2002

MARCOS, María. La imagen de los inmigrantes en la ficción televisiva de prime time. Ediciones Universidad Salamanca, 1 ed. España, diciembre de 2014

MARCOS, María. Principales Estudios realizados sobre la representación de las minorías en la ficción televisiva [citado el 02 de julio de 2017]. Disponible en <[http://chasqui.ciespal.org/index.php/chasqui/article/view/268/html\\_11](http://chasqui.ciespal.org/index.php/chasqui/article/view/268/html_11)>

MONTOYA, Luis. Apuntes generales para el análisis de contenido. La semana compuesta. [Citado el 01 de agosto de 2017] Disponible en <<http://analogoncomunica.blogspot.com.co/2011/08/apuntes-generales-para-el-analisis-de.html>>

ORTEGA, Félix. GALHARDI, Cláudia. Propuesta metodológica para el análisis de contenido de la parrilla de televisión en Brasil: análisis de un caso práctico en el Estado de São Paulo. ISBN: 978-84-616-4124-6. España

RESTREPO, Eduardo. Sin "raza" no hay racismo. En Racismo y discriminación. [Citado el 02 de julio de 2017] Disponible en <<http://www.ramwan.net/restrepo/documentos/racismo.pdf>>

SAGRADA BIBLIA. Tyndale: Nueva traducción viviente. 1 ed. Estados Unidos: Editorial Ilustraciones, 2011. Génesis 9: 18-28

SAMPIERI, Roberto. Metodología de la investigación. Pág 59. México, 1991

SCHROTT, Rosa. Escribiendo series de televisión. Ediciones Manantial SRL, 1 ed. Buenos Aires, 2014, p 21-172

SOLÉ, Carlota. Racismo, etnicidad y educación intercultural. Edicions Universitat de Lleida, 1996

TELEMUNDO. Capítulo 42. [Citado el 25 de febrero de 2017] Disponible en <<http://www.telemundo.com/novelas/2016/06/17/la-esclava-blanca-capitulo-42-miguel-y-victoria-piden-ayuda-eugenia>>

UNESCO. Historia de la esclavitud. [Citado en 19 de febrero de 2017]. Disponible en <[http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL\\_ID=19127&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=19127&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)>

UNIVERSIDAD PONTIFICIA JAVERIANA. Universitas Psychologica. Mayo-agosto, 2006. Vol. 5 no. 2, p. 205-222. [Citado en 08 de mayo de 2016] Disponible en <[http://sparta.javeriana.edu.co/psicologia/publicaciones/mostrar\\_articulo.php?id=118](http://sparta.javeriana.edu.co/psicologia/publicaciones/mostrar_articulo.php?id=118)>

VAN DIJK, Teun A. Discurso y reproducción del racismo. En Racismo y análisis crítico de los medios. Ediciones Paidós Ibérica S.A. 1 ed, Barcelona, 1997

ZAPATA, María. DE FERNÁNDEZ, Consuelo. Cincuenta años de la televisión en Colombia. Una era que termina Un recorrido historiográfico. Issue 28. Colombia, 2014

## ANEXOS

### Anexo A. Matriz de análisis episodio 1

<b>Nombre del capítulo:</b> Capítulo 1		<b>Fecha de emisión:</b> 26 de enero		<b>Duración:</b> 00:59:40						
<b>Sinopsis del capítulo</b>		Tomás un esclavo de la hacienda El Edén que obtendrá su libertad de esclavo, pero debido a que Nicolás Parreño quema la casa de los Quintero su carta se convierte en cenizas y para evitar ser inculcado por el incendio decide escapar con su familia y Victoria Quintero (hija de los amos), logrando llegar al Palenque (refugio de negros).								
<b>Personajes implicados</b>		P1 Nicolás Parreño, P2 Enrique Morales								
<b>Palabra clave del capítulo</b>		Buscando libertad								
<b>CATEGORÍAS DE ANÁLISIS</b>										
1. TIPO DE RACISMO		2. CAUSALES DE RACISMO		3. TIPOS DE PREJUICIOS O ESTEREOTIPOS		4. PERSPECTIVA DE IMAGINARIOS		5. DIÁLOGOS		
<b>S U B C A T E G O R Í A S</b>	No racismo (NR)		Burgués (BU)	X	Sutil (SU)	X	Individual (IN)	X	<b><i>“Vámonos mi negro a trabajar, que si no trabajas te castigarán”</i></b> Canción de entrada (00:22-00:31)	BL BU PE IDG
	Aversivo (AV)	X					Interindividual-Intergupal (IDG)	X	<b><i>“(…) negra bruta, cómo comer en paz con este demonio sirviendo la comida”</i></b> Adela a P1 (07:54-07:59)	BL BU PE MA IN
			Pequeñoburgués (PE)	X						<b><i>“Todo niño que tengan las esclavas (negras) en su</i></b>

Etnocentrista (ET)					Manifiesto (MA)	X	Grupal (GR)	X	<b>vientre, será libre a los 18 años</b> General Márquez a P1 (18:31-18:39)							
									<b>“Huele a demonio, bestias, puercos (...) rápido salgan negros, porquerías”</b> P2 (20:40-21:13)	BU MA IN						
							Simbólico (SM)	X	De la inteligencia (DI)				Estructuralista-ideológica (ESI)		<b>“(...) los blancos siempre te verán como mercancía”</b> Esclavo (24:19-24:25)	BL PE
															<b>“hay que evitar que estos malditos negros se sigan escapando, criminales”</b> P2 (46:31-46:38)	BU MA IN
Biológico (BL)	X															

OBSERVACIONES: Las subcategorías que no están evidenciadas a través de los diálogos, se tomaron por acciones o diálogos alusivos a ellos más no literales, como en el caso de Sutil y Simbólico (aparece el personaje Domingo explicando que un esclavo puede ser libre por pagar su deuda, pero no es una formalidad no una convicción).

Anexo B. Matriz de análisis episodio 7

<b>Nombre del capítulo:</b> Capítulo 7		<b>Fecha de emisión:</b> 03 de febrero	<b>Duración:</b> 00:45:11
<b>Sinopsis del capítulo</b>	Victoria Quintero quiere volver a América para salvar a su familia negra que está bajo el poder de Nicolás Parreño, por lo que roba dinero del convento en el que se encuentra en España y ropa, logrando escapar a la República de Colombia, aunque sus deseos se ven estancados a ser secuestrada en Santa Marta por un grupo de 'bandidos'.		
<b>Personajes implicados</b>	<b>P1</b> Nicolás Parreño, <b>P3</b> Victoria Quintero (marquesa), <b>P4</b> Miguel Parreño		
<b>Palabra clave del capítulo</b>	Identidad robada		

**CATEGORÍAS DE ANÁLISIS**

1. TIPO DE RACISMO		2. CAUSALES DE RACISMO		3. TIPOS DE PREJUICIOS O ESTEREOTIPOS		4. PERSPECTIVA DE IMAGINARIOS		5. DIÁLOGOS		
<b>SUBCATEGORÍAS</b>	No racismo (NR)	X	Burgués (BU)	X	Sutil (SU)	X	Individual (IN)		<b><i>“Pero aquí no importa tu presencia en el recibimiento de la marquesa ¿desde cuándo eres importante? No entiendo”</i></b> Adela a P4 (35:43-35:48)	BU PE IDG
	Aversivo (AV)	X	Pequeñoburgués (PE)	X			Interindividual-Intergrupala (IDG)	X		
	Etnocentrista						De la inteligencia (DI)			
	Etnocentrista (ET)		Estructuralista-ideológica (ESI)							
	Simbólico									

	(SM)									
	Biológico (BL)									

OBSERVACIONES: Las subcategorías que no están evidenciadas a través de los diálogos, se tomaron por acciones o diálogos alusivos a ellos más no literales, como en el caso de No Racismo, Aversivo y Sutil (Victoria Quintero no desprecia a los afros de ninguna manera, los generales respetan a los negros por las leyes de abolición y sutil porque Nicolás disimula su desprecio por los negros ante Victoria).

Anexo C. Matriz de análisis episodio 13

<b>Nombre del capítulo:</b> Capítulo 13			<b>Fecha de emisión:</b> 11 de febrero			<b>Duración:</b> 00:43:10				
<b>Sinopsis del capítulo</b>		Miguel junto con otros esclavos se preparan para vengarse a través de un plan en el que asesinarán a un blanco, como represalia por la muerte de Rosita (esclava y amiga de la hija de Nicolás), pero deben llevar el dolor de haber perdido una persona querido y no saber quién lo hizo.								
<b>Personajes implicados</b>		<b>P1</b> Nicolás Parreño, <b>P2</b> Enrique Morales, <b>P3</b> Victoria Quintero (marquesa), <b>P4</b> Miguel Parreño								
<b>Palabra clave del capítulo</b>		Dolor								
CATEGORÍAS DE ANÁLISIS										
1. TIPO DE RACISMO		2. CAUSALES DE RACISMO		3. TIPOS DE PREJUICIOS O ESTEREOTIPOS		4. PERSPECTIVA DE IMAGINARIOS		5. DIÁLOGOS		
<b>SUBCATEGORÍAS</b>	No racismo (NR)		Burgués (BU)	X	Sutil (SU)	X	Individual (IN)	X	<b>“Van a hacer toda clase de herejía en ese funeral”</b> Adela a P1 (12:15-12:20)	ET MA IN
	Aversivo (AV)						Interindividual-Intergrupal (IDG)		<b>“Yo no asistiré al funeral de ningún negro”</b> Adela a P1 (14:49-14:53)	SM BL MA IN
	Etnocentrista (ET)	X	Pequeñoburgués (PE)	X	Manifiesto (MA)	X	Grupal (GR)	X	<b>“Un grupo de negros libertos están fomentando el saqueo y son agresivos hacia los hacendados (...) El verdadero peligro son los negros y pueden hacernos mucho daño”</b> General Márquez a grupo y P1 (22:56-24:06)	BU PE MA GR
			De la inteligencia							

			(DI)				Estructuralista-ideológica (ESI)			
	Simbólico (SM)	X								
	Biológico (BL)	X								

OBSERVACIONES: Las subcategorías que no están evidenciadas a través de los diálogos, se tomaron por acciones o diálogos alusivos a ellos más no literales, como en el caso de Sutil (Nicolás disimula su desprecio por los negros ante Victoria).

Anexo D. Matriz de análisis episodio 19

<b>Nombre del capítulo:</b> Capítulo 19		<b>Fecha de emisión:</b> 19 de febrero		<b>Duración:</b> 00:44:12					
<b>Sinopsis del capítulo</b>		Miguel intenta llegar a la hacienda El Edén para evitar el matrimonio de Victoria con Nicolás, pero debido a que es encarcelado no puede lograrlo. En la cárcel conoce a un abogado blanco, el cual le ayuda a escapar y cuidar. Por otro lado en Santa Marta.							
<b>Personajes implicados</b>		P1 Nicolás Parreño, P2 Enrique Morales, P3 Victoria Quintero (marquesa), P4 Miguel Parreño, P5 Felipe Restrepo							
<b>Palabra clave del capítulo</b>		Matrimonio							
CATEGORÍAS DE ANÁLISIS									
1. TIPO DE RACISMO		2. CAUSALES DE RACISMO		3. TIPOS DE PREJUICIOS O ESTEREOTIPOS		4. PERSPECTIVA DE IMAGINARIOS		5. DIÁLOGOS	
<b>SUBCATEGORÍAS</b>	No racismo (NR)	X	Burgués (BU)	X	Sutil (SU)	Individual (IN)	X	“Lo que faltaba, vestido con esa ropa de gran señor y es a usted quien ‘robaron’ ¿me cree idiota? (...) le voy yo a creer la palabra a un negro ladrón” Guardia a P4 (0:20-0:35)	BL BU PE MA IDG
	Aversivo (AV)		Pequeñoburgués (PE)	X		Interindividual-Intergrupala (IDG)	X		
	Etnocentrista (ET)	X				Grupala (GR)	X	“ -Creen que me robé esta ropa -¿tienen pruebas? -Mi color de piel” P4 a P5 (10:09-10:16)	BU GR
					Manifiesto (MA)	X			“Conversando como si fueran grandes

	Simbólico (SM)	X	De la inteligencia (DI)					Estructuralista-ideológica (ESI)	<b>hacendados, póngase a trabajar negra chismosa (...) les prohíbo hablar de fantasmas y supersticiones eso sólo está en la cabeza de gente bruta e ignorante como ustedes”</b> P2 (28:02-28:25)	IN
	Biológico (BL)	X								

OBSERVACIONES: Las subcategorías que no están evidenciadas a través de los diálogos, se tomaron por acciones o diálogos alusivos a ellos más no literales, como en el caso de No Racismo y Etnocentrista (Felipe ayuda a escapar a Miguel porque considera injusto que lo encarcelen sólo por su color de piel, mientras que hay guardias que no dicen nada pero golpean a Miguel porque lo creen inferior a ellos).

Anexo E. Matriz de análisis episodio 20

<b>Nombre del capítulo:</b> Capítulo 20			<b>Fecha de emisión:</b> 22 de febrero			<b>Duración:</b> 00:44:51			
<b>Sinopsis del capítulo</b>		Victoria crea un plan para causarle daño a su esposo, pero falla y termina hiriendo a su amiga Milagros, quien toma resentimiento contra ella pues no podrá tener hijos. Por otro lado Victoria se reencontrará con Miguel quien viaja a Santa Marta con Felipe Restrepo y su hermana Catalina R.							
<b>Personajes implicados</b>		P1 Nicolás Parreño, P2 Enrique Morales, P3 Victoria Quintero (marquesa), P4 Miguel Parreño, P5 Felipe Restrepo							
<b>Palabra clave del capítulo</b>		Sufrimiento							
<b>CATEGORÍAS DE ANÁLISIS</b>									
1. TIPO DE RACISMO		2. CAUSALES DE RACISMO		3. TIPOS DE PREJUICIOS O ESTEREOTIPOS		4. PERSPECTIVA DE IMAGINARIOS		5. DIÁLOGOS	
<b>SUBCATEGORÍAS</b>	No racismo (NR)	X	Burgués (BU)	X	Sutil (SU)	Individual (IN)	X	“Negro asqueroso” Doctor a P1 (4:35-4:39)	IN MA
	Aversivo (AV)	X				Interindividual- Intergrup al (IDG)	X	“Precisamente a ti te estaba buscando negra mañosa” P2 (13:5013:56)	IN MA BU
								“No permito que se trate así a mi gente (...) no permitiré ningún abuso en esta hacienda” P3 a P2 (14:00-14:35)	NR



Anexo F. Matriz de análisis episodio 26

<b>Nombre del capítulo:</b> Capítulo 26		<b>Fecha de emisión:</b> 01 de marzo		<b>Duración:</b> 00:44:10					
<b>Sinopsis del capítulo</b>		Miguel acusa a Jaime López (hijo del doctor) de ser un asesino de esclavos sin justa razón, pero su demanda se ve truncada porque todos los negros tienen miedo de hablar y el único testigo que tiene es esclavo del acusado.							
<b>Personajes implicados</b>		P1 Nicolás Parreño, P2 Enrique Morales, P3 Victoria Quintero (marquesa), P4 Miguel Parreño, P5 Felipe Restrepo							
<b>Palabra clave del capítulo</b>		Demanda							
<b>CATEGORÍAS DE ANÁLISIS</b>									
1. TIPO DE RACISMO		2. CAUSALES DE RACISMO		3. TIPOS DE PREJUICIOS O ESTEREOTIPOS		4. PERSPECTIVA DE IMAGINARIOS		5. DIÁLOGOS	
<b>SUBCATEGORÍAS</b>	No racismo (NR)	Burgués (BU)	X	Sutil (SU)	Individual (IN)	X	“Eso es imposible negro, la ley de los blancos siempre nos ha jugado en contra” Esclavo a P4(0:45-’0:51)	BL BU PE GR ESI	
	Aversivo (AV)	Pequeñoburgués (PE)	X		Interindividual-Intergrupala (IDG)		“A veces esa mujer es peor que ser negro” Esclavo refiriéndose a P3 (05:37-05:40)	BL BU IN	
	Etnocentrista (ET)				Grupala (GR)	X	“¿Un negro ganarle un juicio a un blanco? (...) difícil por no decir imposible” P1 (09:21-09:34)	BL PE MA GR	
				Manifiesto					

				(MA)	X			<b>“(…) y así acabar con este ridículo cuento de la demanda de un negro asqueroso”</b> Doctor refiriéndose a P4 (11:34-11:40)	SM BU IN MA
	Simbólico (SM)	X	De la inteligencia (DI)						
	Biológico (BL)	X				Estructuralista-ideológica (ESI)	X	<b>“Ya preparamos toda la defensa con mi abogado y vamos a aplastar ese negro”</b> Hijo del doctor a P1 (34:59-35:03)	SM BU IN MA
								<b>“Confío que un juez jamás le dará la razón a un negro sobre un blanco”</b> Doctor a P1(35:08-35:13)	BL PE
OBSERVACIONES: Todas las subcategorías fueron mencionadas textualmente.									

Anexo G. Matriz de análisis episodio 32

<b>Nombre del capítulo:</b> Capítulo 32		<b>Fecha de emisión:</b> 09 de marzo		<b>Duración:</b> 00:59:23						
<b>Sinopsis del capítulo</b>		Un grupo de negros amigos Miguel amenazan a los blancos en Santa Marta mediante el daño de sus propiedades, debido a que buscan lograr 'su causa' y a pesar que Miguel está en un foso, eso no le impide seguir con su exigencia de derechos para su comunidad.								
<b>Personajes implicados</b>		P1 Nicolás Parreño, P2 Enrique Morales, P3 Victoria Quintero (marquesa), P4 Miguel Parreño, P5 Felipe Restrepo								
<b>Palabra clave del capítulo</b>		Advertencia								
<b>CATEGORÍAS DE ANÁLISIS</b>										
1. TIPO DE RACISMO		2. CAUSALES DE RACISMO		3. TIPOS DE PREJUICIOS O ESTEREOTIPOS		4. PERSPECTIVA DE IMAGINARIOS		5. DIÁLOGOS		
<b>SUBCATEGORÍAS</b>	No racismo (NR)		Burgués (BU)	X	Sutil (SU)		Individual (IN)	X	“Nuestra mamá era blanca (...) la consecuencia fue que mi abuelo mató a golpes cuando se enteró que se casó con un negro y nos tuvo a nosotros” Músico (26:53-27:06)	BL BU MA IN
	Aversivo (AV)	X					Interindividual-Intergrupar (IDG)	X	“Por más que quieras ponerte en nuestros zapatos jamás vas a saber lo que es crecer con el color de piel oscura en estas tierras”	ET' BU PE IDG
			Pequeñoburgués	X						

	Etnocentrista (ET)	X	(PE)		Manifiesto (MA)	X	Grupal (GR)	Músico (27:20-27:26)	BU PE MA IDG
	Simbólico (SM)		De la inteligencia (DI)		Estructuralista-ideológica (ESI)		“yo mismo le di una lección de humildad, le di varios azotes” P1 refiriéndose a P4 (53:27-53:29)	MA IN	
	Biológico (BL)	X							

OBSERVACIONES: Las subcategorías que no están evidenciadas a través de los diálogos, se tomaron por acciones o diálogos alusivos a ellos más no literales, como en el caso de Aversivo (puesto que aunque el General Márquez quiere ir contra los aptos realizados por los amigos de Miguel, no lo puede hacer porque no tiene pruebas para demostrar que los negros son los ‘vándalos’).

Anexo H. Matriz de análisis episodio 38

<b>Nombre del capítulo:</b> Capítulo 38		<b>Fecha de emisión:</b> 17 de marzo		<b>Duración:</b> 00:44:10					
<b>Sinopsis del capítulo</b>		'La Causa' de los negros ha iniciado con los azotes dados al asesino de Rocita (amiga de Miguel) y de Catalina (hermana de Felipe), aunque eso conlleva a que su amo (Nicolás) venda algunos de sus seres queridos.							
<b>Personajes implicados</b>		P1 Nicolás Parreño, P2 Enrique Morales, P3 Victoria Quintero (marquesa), P4 Miguel Parreño, P5 Felipe Restrepo							
<b>Palabra clave del capítulo</b>		Revolución							
<b>CATEGORÍAS DE ANÁLISIS</b>									
1. TIPO DE RACISMO		2. CAUSALES DE RACISMO		3. TIPOS DE PREJUICIOS O ESTEREOTIPOS		4. PERSPECTIVA DE IMAGINARIOS		5. DIÁLOGOS	
<b>SUBCATEGORÍAS</b>	No racismo (NR)	X	Burgués (BU)	X	Sutil (SU)	Individual (IN)	X	<b>“Negros ignorantes si dejan que me toquen les mataré a sus familias”</b> Hacendado a P4 (01:45-01:49)	BL BU PE MA IN
	Aversivo (AV)					Interindividual- Intergrupala (IDG)		<b>“Nunca va a lograr nada, porque son unos malditos micos”</b> Hacendado a P4(10:32-10:37)	BU MA IN
								<b>“No sé qué habrás hecho para que mi hijo te quiera vender, pero todo es tu culpa, ¿te das cuenta negra bruta?”</b>	ET PE MA IN

	Etnocentrista (ET)	X	Pequeñoburgués (PE)	X	Manifiesto (MA)	X	Grupal (GR)	Adela hablando de la acción de P1 (04:50-04:58)	
	Simbólico (SM)	X	De la inteligencia (DI)						
	Biológico (BL)	X							

OBSERVACIONES: Las subcategorías que no están evidenciadas a través de los diálogos, se tomaron por acciones o diálogos alusivos a ellos más no literales, como en el caso de No Racismo y Simbólico (Felipe ayuda a unos negros junto con su ama, quienes escaparon de un militar que los maltrataba, por otro lado la madre de Nicolás le permite a su esclava irse para donde sus hijos, pero con la condición de ser esclava de otro).

Anexo I. Matriz de análisis episodio 42

<b>Nombre del capítulo:</b> Capítulo 42		<b>Fecha de emisión:</b> 25 de marzo	<b>Duración:</b> 00:44:30
<b>Sinopsis del capítulo</b>		Miguel junto con Victoria pretende robar el cargamento de cacao de Nicolás para así obtener dinero y rentar un barco para escapar, pero debido a que Eugenia (amante de Nicolás) descubre su relación, los amenaza para que la ganancia del robo pase a sus manos a cambio de no contar el secreto de Victoria.	
<b>Personajes implicados</b>		P1 Nicolás Parreño, P3 Victoria Quintero (marquesa), P4 Miguel Parreño, P5 Felipe Restrepo	
<b>Palabra clave del capítulo</b>		Nuevo plan	

**CATEGORÍAS DE ANÁLISIS**

		1. TIPO DE RACISMO	2. CAUSALES DE RACISMO	3. TIPOS DE PREJUICIOS O ESTEREOTIPOS	4. PERSPECTIVA DE IMAGINARIOS	5. DIÁLOGOS
<b>SUBCATEGORÍAS</b>	No racismo (NR)		Burgués (BU)	Sutil (SU)	Individual (IN)	X
	Aversivo (AV)				Interindividual-Intergupal (IDG)	
	Etnocentrista (ET)	X	Pequeñoburgués (PE)		Grupal (GR)	
				Manifiesto		

				(MA)				
	Simbólico (SM)							
	Biológico (BL)		De la inteligencia (DI)			Estructuralista-ideológica (ESI)		

Observaciones: En este episodio no se encontró ningún mensaje textual o literal (diálogo) alusivo al racismo, por lo que dicha categoría está vacía. Pero si hay acciones que promueven las subcategorías seleccionadas: Etnocentrista, Burgués, Sutil e Individual (Nicolás se considera superior, los esclavos sólo son personas mestizas o negras, la madre de Nicolás cree que los negros hacen brujería y que tienen unas acciones culturales inaceptables).

Anexo J. Matriz de análisis episodio 46

<b>Nombre del capítulo:</b> Capítulo 46		<b>Fecha de emisión:</b> 04 de abril		<b>Duración:</b> 00:43:13						
<b>Sinopsis del capítulo</b>		Nicolás descubre que Eugenia fue la autora del robo del cargamento, por lo que le pide a cambio a Bume para así no matarla por su error. Por otro lado, cree tener todo resuelto hasta que lo buscan del manicomio para decirle que pague la manutención de Morales, por lo que Nicolás decide visitarlo enterándose que Victoria Quintero está viva.								
<b>Personajes implicados</b>		P1 Nicolás Parreño, P2 Enrique Morales, P3 Victoria Quintero (marquesa), P4 Miguel Parreño								
<b>Palabra clave del capítulo</b>		Descubrimiento								
<b>CATEGORÍAS DE ANÁLISIS</b>										
1. TIPO DE RACISMO		2. CAUSALES DE RACISMO		3. TIPOS DE PREJUICIOS O ESTEREOTIPOS		4. PERSPECTIVA DE IMAGINARIOS		5. DIÁLOGOS		
<b>SUBCATEGORÍAS</b>	No racismo (NR)		Burgués (BU)	X	Sutil (SU)		Individual (IN)	X	<b>“-Yo tenía entendido que esa mujer era libre. -¿Libre?, pero si es negra ¿cómo va a ser libre?”</b> Conversación entre Adela y P3 (02:09-2:16)	ET BL BU PE MA IN
	Aversivo (AV)						Interindividual-Intergrupala (IDG)	X		
	Etnocentrista (ET)	X	Pequeñoburgués (PE)	X			Grupala (GR)			
	Simbólico (SM)	X			Manifiesto (MA)	X				

			De la inteligencia (DI)						
	Biológico (BL)	X				Estructuralista-ideológica (ESI)			

OBSERVACIONES: Las subcategorías que no están evidenciadas a través de los diálogos, se tomaron por acciones o diálogos alusivos a ellos más no literales, como en el caso de Simbólico e Interindividual-Intergrupala (Bume, mejor amiga de la amante de Nicolás, la dio como garantía para que no la matara con la condición de no ser esclava. La segunda subcategoría se evidencia con el hecho en que Nicolás es racista ya demás su grupo social le refuerza la supremacía de un blanco sobre un negro).

Anexo K. Matriz de análisis episodio 52

<b>Nombre del capítulo:</b> Capítulo 52		<b>Fecha de emisión:</b> 12 de abril		<b>Duración:</b> 00:42:46					
<b>Sinopsis del capítulo</b>		Los ‘negros’ junto con Miguel y Victoria planean su escapatoria, la cual se ve beneficiada por Morales quien hiere de muerte a Nicolás Parreño. Victoria, en consecuencia, a ello, toma el control de la hacienda y decide liberar a un esclavo, que ayuda en el plan de huida.							
<b>Personajes implicados</b>		<b>P1</b> Nicolás Parreño, <b>P3</b> Victoria Quintero (marquesa), <b>P4</b> Miguel Parreño, <b>P5</b> Felipe Restrepo							
<b>Palabra clave del capítulo</b>		La huida							
<b>CATEGORÍAS DE ANÁLISIS</b>									
1. TIPO DE RACISMO		2. CAUSALES DE RACISMO		3. TIPOS DE PREJUICIOS O ESTEREOTIPOS		4. PERSPECTIVA DE IMAGINARIOS		5. DIÁLOGOS	
<b>SUBCATEGORÍAS</b>	No racismo (NR)	X	Burgués (BU)	X	Sutil (SU)	Individual (IN)	X	“ <b>Morales está muerto y los mismo le va pasar a cualquiera que intente algo parecido... ¿Qué me miras quieres que te mande al foso? O cualquiera que intente escaparse de aquí</b> ” Adela a un grupo de negros, entre ellos P4 (21:48-22:01)	BL BU PE MA IN
	Aversivo (AV)		Pequeñoburgués (PE)	X		Interindividual-Intergrupala (IDG)	X		
	Etnocentrista (ET)	X					Grupala (GR)		



Anexo L. Matriz de análisis episodio 58

<b>Nombre del capítulo:</b> Capítulo 58		<b>Fecha de emisión:</b> 20 de abril		<b>Duración:</b> 00:44:00						
<b>Sinopsis del capítulo</b>		Nicolás ha asesinado dos mujeres (una marquesa y una monja) para evitar que el secreto de engaño por parte de su esposa salga a la luz, pero el sacerdote de Santa Marta junto con su madre Adela han visto los asesinatos, por lo que debe mantenerla callada y buscar al padre para que no cuente lo visto. Por otro lado los esclavos que se escaparon han dañado uno de sus cultivos y amenazado.								
<b>Personajes implicados</b>		P1 Nicolás Parreño, P3 Victoria Quintero (marquesa), P4 Miguel Parreño, P5 Felipe Restrepo								
<b>Palabra clave del capítulo</b>		Encubrimiento								
<b>CATEGORÍAS DE ANÁLISIS</b>										
1. TIPO DE RACISMO		2. CAUSALES DE RACISMO		3. TIPOS DE PREJUICIOS O ESTEREOTIPOS		4. PERSPECTIVA DE IMAGINARIOS		5. DIÁLOGOS		
<b>SUBCATEGORÍAS</b>	No racismo (NR)		Burgués (BU)	X	Sutil (SU)	X	Individual (IN)	X	“Esos desgraciados negros que se escaparon al monte” General Márquez refiriéndose a P4 (05:21-05:26)	BU MA IN
	Aversivo (AV)	X								
	Etnocentrista (ET)	X					Grupal (GR)		“Eso de estarle dando látigo a los esclavos no era para mí, si ni siquiera me gusta llamarlos de esa forma” Hombre afro trabajador de P1 (25:27-26:24)	AV BU

	Simbólico (SM)	X	De la inteligencia (DI)							
	Biológico (BL)					Estructuralista-ideológica (ESI)				
									<p><b>“(...) sería una ofensa para mí mismo, hacer público que esos desgraciados negros nos agarraron, nos desarmaron y me enviaron con un mensaje”</b>  General Márquez refiriéndose a P4 (29:00-29:11)</p>	ET BU MA IDG
<p>OBSERVACIONES: Las subcategorías que no están evidenciadas a través de los diálogos, se tomaron por acciones o diálogos alusivos a ellos más no literales, como en el caso de Sutil (cuando el sacerdote mira con asco la comida que una negra le está ofreciendo).</p>										